

# Cuatro palabras para el último minuto

También en la escuela, como en los deportes, triunfan los que aguantan hasta el final

La alusión es clara y la Champions 2014 dio buen testimonio de todo ello. La ventaja de la escuela está en que nadie triunfa sobre nadie y la copa se la bebe uno, aunque desborde notas y alegría para todos.

## EL VALOR DE LA PERSISTENCIA

Rita y Kennet Dunn idearon por el año 1975 un modelo de estilos de aprendizaje, prototipo en su género, en el que figuraban 18 elementos garantes de buenos resultados en los estudiantes. Entre ellos estaban los elementos *emocionales* que se centran en cuatro indicadores de calidad: motivación, responsabilidad, estructura y, naturalmente, persistencia.

### 1. ¿QUÉ SE ENTIENDE AQUÍ POR «MOTIVACIÓN»?

Quiere decir hasta qué grado el alumno tiene interés por aprender lo que es propio de su profesión, estudiar. Efectivamente, hay mucha gente motivada para muchas cosas. Pero, a veces, no les interesa nada lo que tienen que hacer en razón de su oficio: si un albañil, por ejemplo, está altamente motivado para cantar en una sala de fiestas, no quiere decirse con ello que tenga motivación para seguir colocando ladrillos. El estar, por tanto, motivado por algo no garantiza el que lo estés para todo. Aquí, de lo que se trata es de hacer un diagnóstico sobre hasta qué punto cada alumno está motivado para aprender lo que son materias de clase y actividades de la escuela.

### 2. ¿QUÉ QUIERE DECIR «RESPONSABILIDAD»?

Es dar respuesta —*respondere*, en latín— a lo que uno tiene que hacer. Es como cumplir con un deber. Naturalmente, si uno está muy motivado para hacer algo y tiene mucho interés en hacerlo, generalmente lo hará. Pero puede darse el caso contrario: no estar en absoluto motivado, no tener interés en ello y, sin embargo, no aguantar sin hacerlo. Es ser responsable, sentir como una obligación hacer lo que está mandado. No interesa, no apetece estudiar los terremotos del siglo, pero es lo que hay que hacer como alumno, estudiar lo que mandan. Eso es tener responsabilidad. Claro que, si además gusta, también hay motivación.



MARIO CRUZ / EFE

En la final de la Champions del 2014 ganó el equipo que persistió hasta obtener la victoria metiendo un gol en el tiempo añadido

### 3. ¿QUÉ ES «ESTRUCTURA»?

Algunos alumnos preguntan mucho no solo qué tienen que hacer, sino cómo, cuándo, dónde, con quién, etcétera. Les gusta que los mandatos vengan no solo claros, sino estructurados, pasito a pasito, con guion bien señalado. Otros, en cambio, prefieren que les dejen ir a su aire. Ya se las arreglarán. Luego tienen dificultades; pero vienen junto al profesor, le preguntan, rompen lo hecho, lo transforman. Aprenden preguntando, por ensayo y error. Los que necesitan estructura suelen ser, en principio, alumnos dóciles; aunque, a veces, tienen después dificultades para avanzar por cuenta propia. Son cumplidores y difícilmente se salen del camino.

### 4. ¿QUÉ SE ENTIENDE POR «PERSISTENCIA»?

Existen muchos alumnos a quienes les cuesta dejar las cosas por acabar: a veces, incluso les cuesta empezar. Pero, una vez que emprendieron la tarea, les gusta llegar hasta el final y es difícil arrancarles del sitio: «¡Ahora voy!», dicen, pero hay que llamarles veinte veces. Gozan de fama de perseverantes, de continuar, resistir, proseguir y perseguir hasta que dan alcance al tema. No renuncian ni abandonan fácilmente. Insisten. Generalmente, son personas llamadas de tarea. Entregan las cosas completas y, si no lo logran, te dan mil explicaciones de cómo han de quedar sus trabajos una vez terminados.

## > ACTIVIDADES

No sabemos si el club que ganó en el último momento (en el minuto 90+3) en el Estadio da Luz de Lisboa destacaba por su motivación, por su responsabilidad, por su estructura —calidades ineludibles para dar un paso más—, por su persistencia, pero fue también una imagen para finalizar sabia y lentamente las pocas horas que el final de curso nos reserva. El último minuto.

Porque, deportivamente hablando, casos hubo antes y seguirá habiendo: <http://7boom.mx/deportes/mejores-goles-de-ultimo-minuto>.

Y en El panel de la 2, mucho más sobre la idea de aguante y persistencia. Que aguantes bien y suerte en los exámenes con la última pregunta.

> 4-5

O calendario do mes de xuño lembra ao arquitecto Gaudí



> 6

Suxestións para que poidades ir elixindo os libros deste verán



> 7

Presentamos os traballos ganadores do concurso de blogs



VISITA LA WEB DE PRENSA-ESCUELA [www.prensaescuela.es](http://www.prensaescuela.es)

# Persistencia

**E**timoloxicamente, a palabra «per-sistencia» é unha palabra composta, orixinariamente latina, e cuxo prefixo «per» significa duración. Reforza, xa que logo, o sentido da palabra que precede, engadíndolle o sentido de duración ou

cantidade. «Sistencia», en cambio, vén de «sistere» (colocar, estar no seu sitio). Por iso é polo que, en total, «persistencia» significa manterse en algo durante algún tempo, ser colocado, durar. Ao estudar este elemento emocional, debes recordar a súa

definición: «Os alumnos persistentes son aqueles a quen lles custa deixar as cousas por acabar». Ás veces, aínda que non necesiten terminalo, insisten para que se lles deixe e que a cousa quede ao seu gusto.

> **Jesús Garrido** | cursosreeducador.es

## 1. VOCABULARIO PARA PERSISTENTES

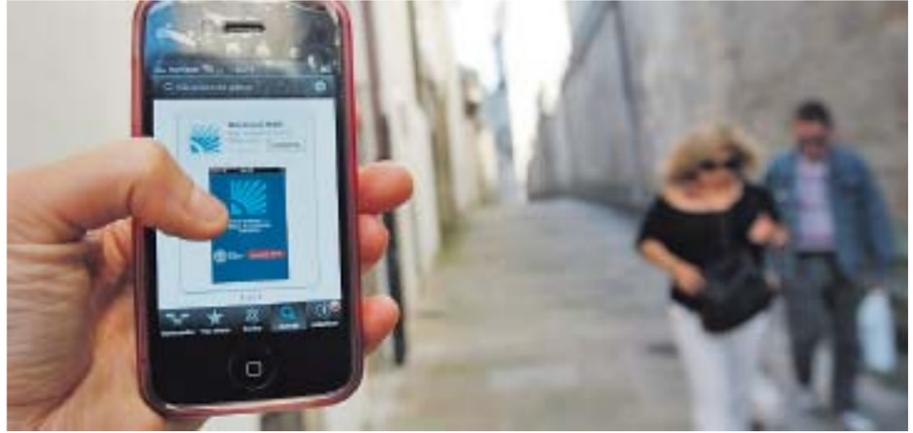
**E**n primeiro lugar, conviría facer un percorrido polo dicionario e buscar palabras sinónimas que nos axuden a comprender ben de que vai este concepto de persistencia. ¿Poderías buscar algunhas? Por exemplo: insistencia, resistencia, aguante, coraxe, amorne, perfeccionista, perseverar, empeñarse en, continuar..., e así algúns máis que teñan significado parecido.

Pola contra, e para describir mellor a palabra, a procura dalgúns antónimos sería de gran utilidade: desvanecerse, desanimarse, renun-

ciar a, abandonar... O vocabulario pode ser completado ademais, con algúns refráns, como «O que a segue conséguea», «Aos poucos fía a vella o copo», etcétera.

■ **ACTIVIDADES:** «Só catro días sen paraugas. A falta de luz que ocasiona esa “persistencia” das nubes tamén explica ese abafo» (La Voz, 1/2/2014).

■ ¿Poderías, ao final, dar unha idea de que significa persistencia? ¿Que calidades ten esa persoa? ¿Que sinais ou indicativos adoita haber nun estudante para que se diga que é moi persistente?



MÓNICA FERREIRÓS

O primeiro que imos facer esta semana é un percorrido polo dicionario



KHALED ELFIQI / EFE

Al Sisi foi un personaxe da política exipcia moi persistente estes días

## 2. PERSONAXES PERSISTENTES

**E** fai agora unha busca polas páxinas do periódico e, segundo a idea que tes xa de persistencia, unha lista de personaxes persistentes. E isto ímolo a ver en varios aspectos:

■ En primeiro lugar, personaxes que saen continuamente no xornal. ¿Cal deles bate o récord ao longo, por exemplo, dunha semana? É unha persistencia especial, xa que ás veces eses personaxes non son tan persistentes na súa vida, pero fan cousas que causan noticia continuamente.

■ En segundo lugar, busca xa máis directamente personaxes con nivel

alto de persistencia, isto é, que loitan bravamente por algo, repiten, volven outra vez á carga, mantéñense longo tempo nunha esperanza ou defensa de algo, empéñanse en levar as cousas ata o fin, non ceden facilmente.

■ **ACTIVIDADES:** «O Tamarud, a rebelión exipcia. O exipcio non é pobo sumiso, pero a envergadura e “persistencia” da grave axitación social e a polarización que vive desde hai unhas semanas fan temer unha guerra civil (La Voz, 2/7/2013).

■ ¿Quen son? ¿Que fan? ¿Onde están? ¿Por que loitarán así?

## 3. COLECTIVOS PERSISTENTES

**A**vanza un pouco máis e busca agora, ademais dos personaxes, os colectivos: hai grupos de persoas, de pobos, de equipos que se manteñen constantemente en loita por conseguir algo ata que o logran. Fixándote, en primeiro lugar, no feito real de que ocupan páxinas no xornal, ¿cantas veces aparecen, con que frecuencia durante un mes ou ao longo dunha semana? ¿Por que se lles cita e son noticia continuamente?

■ Ademais, analiza por qué certos

grupos son resistentes, non se deixan desanimar. Este grupos queren levar as súas ideas adiante e non é doado que decaian, a pesar de que sexan combatidos e, ás veces, torturados dun xeito ou doutro.

■ **ACTIVIDADES:** «A plataforma sanitaria denuncia “a persistencia do engano” das listas de espera» (La Voz, 27/6/2013).

■ ¿En que consiste a súa persistencia? ¿Que datos ou sinais emiten de que son persistentes?



CÉSAR TOIMIL

Colas nos portelos para obter cita nun hospital galego

## 4. CUALIDADES DOS PERSISTENTES

**R**ecorda, en primeiro lugar, frases que adoitan dicir as persoas cando notan que alguén é persistente nalgunha cousa. ¿Que adoita dicirse deles? ¿Como se lles chama? Incluso, ¿que mote se lles pon?

■ Por outra banda, esta clase de persoas, colectivos ou animais son capaces de lograr algunhas cousas. ¿Recordas algunha delas que só a logra, xeralmente, unha persoa que teña persistencia e que non

se desanima facilmente?

■ **ACTIVIDADES:** «Unha fisgoa para a xustiza. A exitosa etapa como atleta durante a súa mocidade forxou a tenacidade e “persistencia”, ese perfeccionismo que maximiza o potencial de calquera deportista que quere chegar a ser o mellor» (La Voz, 6/5/2014).

■ Facede unha lista de calidades que estas persoas teñen para ser persistentes.

## 5. PROBLEMAS DOS PERSISTENTES

**N**on obstante, non todo lles sae ben. Ás veces, os persistentes convértense en perfeccionistas e non logran acabar as cousas a tempo, pérdense en detalles que logo a xente non aprecia e consomen as súas enerxías máis en satisfacción propia que no cumprimento do que tiñan que facer.

■ Ás veces, tamén, o non poder acabar as cousas cáusalles angustia vital, andan sempre correndo e nunca lles chega o tempo a nada. ¿Coñeces a algúns que lles pase iso, por pasarse de persistencia?

■ **ACTIVIDADES:** «Galicia ofrecerá 16 rutas aéreas ao estranxeiro na tempada estival. Isto explícase pola “persistencia” do solapamento da oferta, que é un dos lastres que frea a competitividade do sistema aeroportuario galego e lle impide gañar altura» (La Voz, 29/3/2014).

■ O remedio, normalmente, está en saber tomar as cousas un pouco como veñen e non exhaustivamente; pero aos persistentes non hai consello que lles valla. ¿Puxécheste algunha vez a pensar por que este tipo de persoas son así?

# ¡Verano a la vista!

Claves para planificar las vacaciones... incluso cuando se prevén suspensos

**EP** ESCUELA DE PADRES

▣ **TEMA DEL MES:** Planes para el verano.

▣ **ETAPA:** Primaria y secundaria.

▣ **LA FRASE:** «El arte del descanso es una parte del arte de trabajar» (John Steinbeck).

▣ **COMPORTAMIENTOS QUE CONVIENE EVITAR:** Sermonear a tu hijo o incluso castigarlo todo el verano sin ver a sus amigos no servirá de nada si no se acompaña de un plan de recuperación realista.

▣ **ALGUNAS CLAVES:** Planificar el verano con tiempos para el estudio y para el ocio (deportes, excursiones...). Condicionar los privilegios (salida con los amigos, fiestas...) al cumplimiento del plan de trabajo.

▣ **PARA SABER MÁS:** <http://www.solohijos.com/web/verano-tiempo-de-deberes-consejos-practicos/>

Esta noche el padre de Hugo se ha despertado de madrugada con una desagradable pesadilla: su hijo le entregaba el boletín de notas de fin de curso con cinco asignaturas suspensas y le decía: «Lo siento, papá, es que mis profesores me tienen manía». Menos mal que solo era una pesadilla. Aún le quedaban por hacer unos cuantos exámenes finales. Porque en la vida real esta noticia supondría romper las vacaciones de toda la familia. El plan era que el niño fuera 15 días a un campamento de verano. Otros 15 irían todos a un apartamento en la playa. El mes de agosto tenían pensado mandarlo al pueblo, a casa de los abuelos. Pero, claro, si tuviera que estudiar cinco asignaturas tendría que encerrarse a prepararlas. Nada, nada, solo ha sido una pesadilla... Pero ¿y si al final suspende varias? No sería tan raro, lo cierto es que en las anteriores evaluaciones suspendió unas cuantas. Ay, ay, ay... (El padre de Hugo se quedó desvelado el resto de la noche).



J.M. CASAL

Aunque haya suspensos, hay que programar días de descanso, mejor al principio del verano

Pues pensemos que al final le quedan varias materias para septiembre. ¿Qué habría que hacer? ¿Anular los planes de toda la familia? ¿Castigarlo todo el verano sin salir de casa? ¿Meterlo en un internado? ¿Triturarlo...?

Lo más inteligente sería, como primer paso, sentarse con él a planificar el verano. El hecho de que no haya estudiado todo lo que debería a lo largo del curso no significa que no necesite cortar, aunque sea por unos días, con la rutina escolar. Así que hay que programar días de descanso, mejor al principio del verano, y tiempo de estudio. Y, para hacerlo, nada mejor que elaborar un plan de trabajo que cumpla las siguientes características:

**1. Personal,** es decir, adecuado a sus necesidades. Si tiene que recuperar

muchas asignaturas, va a tener que renunciar a alguna de las actividades que tenía programadas (o campamento de vela o vacaciones en el pueblo).

**2. Realista,** lo que significa que tiene que adaptarse a su capacidad real de estudio. Si se establecen unas expectativas demasiado altas (seis horas diarias de estudio), aparecerán el desánimo y la frustración.

**3. Flexible:** preparado para imprevistos. Con mayor o menor frecuencia, en verano surgen compromisos que obligan a modificar horarios y actividades.

**4. Escrito:** que sirva de recordatorio

de las actividades programadas y de referencia de las tareas que se han cumplido o se han quedado por hacer.

En cuanto a los contenidos que debe incluir el plan de trabajo, al menos deben ser estos tres puntos clave:

**1. Tiempo** que se va a dedicar cada día al estudio: hora a la que se va a comenzar y lugar de trabajo.

**2. Un esquema** que incluya los datos fundamentales de cada asignatura suspendida: número de temas que entran, tipo de examen que realiza el profesor y requisitos exigidos para aprobar la asignatura (entrega de láminas, lectu-

ra de libros, ejercicios...).

**3. Un calendario** en el que se distribuya, día a día, las tareas específicas que se van a realizar. Por ejemplo, en vez de poner «estudiar Sociales», es preferible concretar «tema 2 de Sociales». Posteriormente, a medida que pasen los días, se irán tachando las actividades realizadas. En este calendario hay que incluir un tiempo dedicado a los repasos de cada materia y, por supuesto, situar los días y horas de los exámenes. No sería la primera vez que un alumno no se presenta al examen de septiembre por despiste con el día o la hora.

> Ana T. Jack

anatjack@edu.xunta.es

## Ideas para organizarse

■ De una buena programación del verano puede depender pasar de curso o no: tras una semana o dos de descanso total para cargar pilas, hay que programar los días que quedan de modo que dé tiempo a estudiar todas las materias suspensas.

■ Dos horas diarias de estudio bien aprovechadas son mucho más eficaces que todo un día

metido en la habitación, con el libro delante, pero pensando en lo bien que se lo estarán pasando los amigos en la playa.

■ Si la familia tenía previsto realizar un viaje de una o dos semanas, es mejor seguir adelante con los planes. Todos los miembros de la familia necesitan un descanso. Los libros de texto no hay que meterlos en la maleta. Eso sí, a la vuelta va a

tener que recuperar el tiempo perdido.

■ El mejor momento para estudiar es a primera hora del día, tras el desayuno. Es el momento en que estará más descansado y, además, sentirá que tiene el resto del día libre.

■ El horario de estudio, aunque tiene que estar claro desde el primer día de verano, debe

de ser algo flexible. Si un día sus amigos organizan una excursión, es preferible que vaya. Así le compensará el esfuerzo que realiza en los días de estudio.

■ Hay que evitar enfrentarse a esta situación con sensación de fracaso, como si estudiar en verano fuera un cruel castigo o una inevitable maldición. Es mejor pensar que es una se-

gunda oportunidad para hacer las cosas bien.

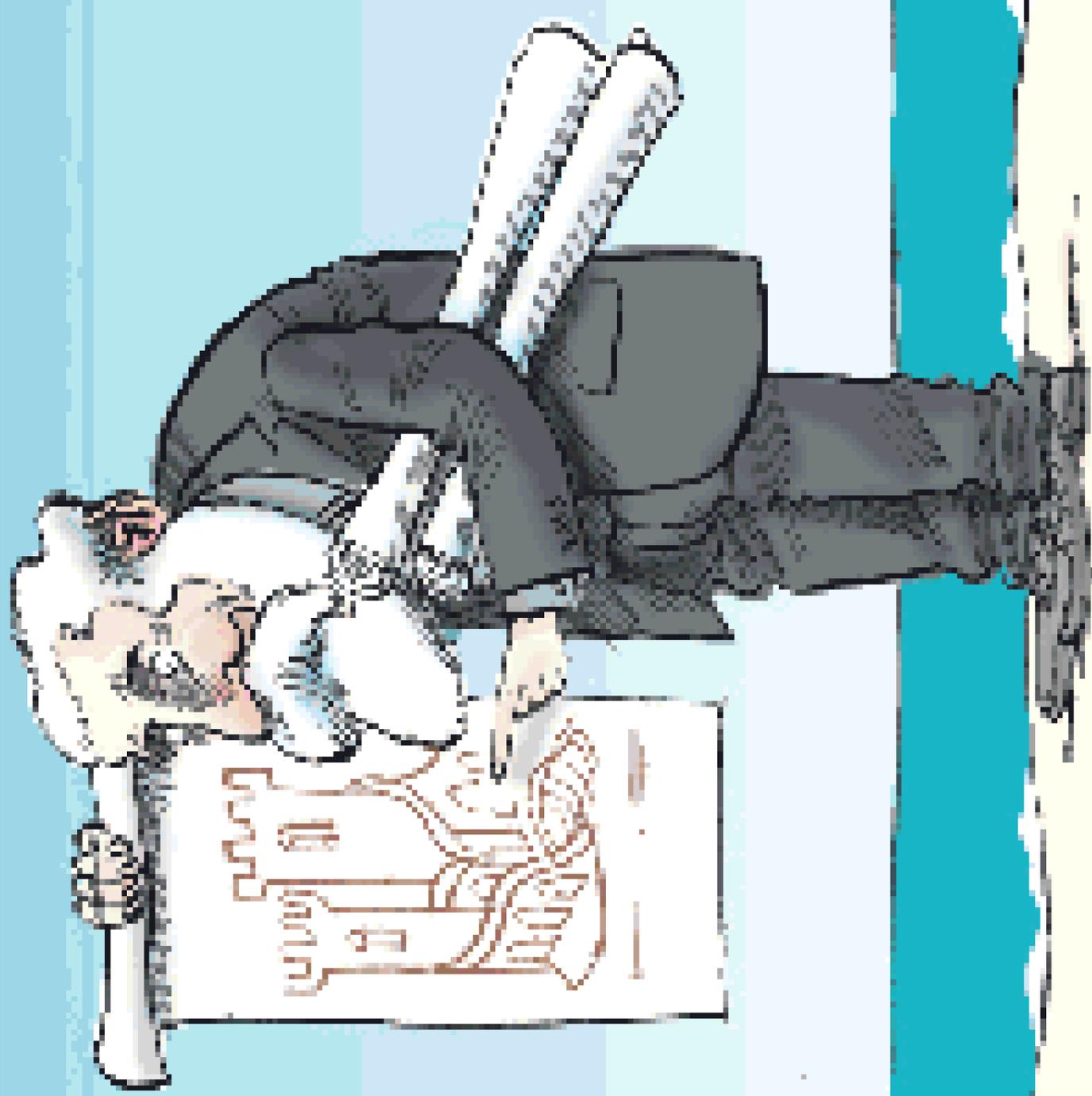
■ Se necesita mucha fuerza de voluntad para estudiar en verano. Más que durante el curso, porque falta el seguimiento del profesor, la obligación de ir a clase... Salvo las excepciones comentadas, es recomendable ser estrictos en cumplir lo planificado. Pasar de curso con todo limpio merece el esfuerzo.



# XUÑO 2014

I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

10 de xuño de 1926  
O Arquitecto  
Antonio Gaudí morde  
En resposta dos 74 anos.





# Libros a punto para comezar o verán

**F** Chega o tempo de lecer despois do longo curso escolar. E con el estas suxestións para disfrutar da tranquilidade ou da aventura de ler, segundo o gusto de cada

quen, que para iso hai libros e libros. O importante é escoller ben. En galego ou en castelán, ou un en cada lingua. Para estimular o gusto pola lectura ou para

informarse, para evadirse, medrar ou para non sentir a soidade... sempre hai un libro adecuado para cada lector.

> Juan José Lage, Ana Abelenda



## DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS MAURICE SENDAK

Clásico universal adaptado al cine en el 2009. Max se pone un traje de lobo y, como hace trastadas, su madre lo llama «monstruo» y lo manda a la cama sin cenar. En su habitación crece un bosque, aparece un océano y Max se va a donde viven los monstruos, que lo nombran rey. Este sencillo argumento sirve de soporte a un relato eminentemente psicológico concebido para ser oído. El tamaño de la ilustración aumenta progresivamente hasta las páginas centrales y después disminuyen, en consonancia con la sensación de libertad de Max. Traducción de Agustín Gervás.

■ Kalandraka. Primeros lectores

## PITUSA SEMIFUSA OLGA BRAÑAS

Este é un libro para ver e escoitar. Con ilustracións de Leandro Lamas e produción musical de Sérgio Tannus e Olga Brañas, revela a historia de Pitusa Semifusa, unha nena con gusto para os sons. Neta dunha directora de orquestra, Pitusa non sabe qué facer cun gramófono, afeitada como está aos cedés. Antón, Xan, Ara e Bieito son algúns dos personaxes que acompañan a Pitusa nesta festa musical na que cada instrumento ten o seu papel.

■ Sonárbore, Galaxia. Primeiros lectores



## CUENTOS PARA NIÑOS NO TAN BUENOS JACQUES PRÉVERT

Primera obra para niños del autor francés. Incluye ochorelatos breves, a modo de fábulas, protagonizados por animales felices y libres, en contraste con los humanos, ambiciosos y solitarios. Cada cuento lleva tipografía de diferente color. Ilustraciones en blanco y negro. Traducción de Juan Gabriel López.

■ Cuentos del Zorro Rojo. Desde 8 años

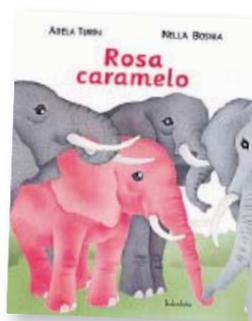


## ROSA CARAMELO ADELA TURÍN

O conto é un dos máis coñecidos da autora Adela Turín, un referente na procura da igualdade dende os primeiros pasos na lectura. Este canto á liberdade que combate diferenzas impostas involucra aos seus lectores, pequenos e maiores, na historia de Margarida e outras elefantas que viven illadas nun xardín, todas de rosa.

O rosa é neste libro non só unha cor, senón todo un mundo de cousas que agocha o camiño da liberdade.

■ Kalandraka. Dende 5 anos



## MOITO CONTO ENRIQUE PÁEZ & MARJORIE POURCHET

Contos clásicos e soños orixinais aniñan revoltos neste libro tesouro. Nel a Bela Durminte, o Soldadiño de Chumbro e o Gato con Botas comparten historia con outros vellos coñecidos, como Carapuchiña Vermella e a Sereíña. Inesquecible aventura que cobra un corpo e unha ambientación únicos nas ilustracións de Marjorie Pourchet.

■ OQO. Dende 8 anos



## EL POLIZÓN DEL ULISES ANA MARÍA MATUTE

Esta obra fue llevada al cine en 1987 por Javier Aguirre. Etelvina la lectora, Leocadia la romántica y Manuela la práctica eran hermanas y solteras. Una noche de mayo, los gitanos dejan en su puerta una cesta con un niño de un mes al que bautizan Marco Amado Manuel, más conocido como Jujú. Solo en la granja, sin acudir a la escuela, sus únicos amigos eran: Contramaestre, el perro negro; Almirante Plum, el gallo, y la perdiz Señorita Florentina.

■ Anaya. Desde 11 años



## O PODER DE AMABEL ÉRICA ESMORÍS

A historia de Amabel, unha superheroína caseira, foi unha das revelacións do curso que se pecha. Humor e tenrura, fantasía e realidade, fúndense como nun xogo de patio de colexio nesta divertida novela para rapaces que son quen de descubrir e poñer a proba o seu poder especial. ¿Terá Amabel o poder de ler a mente, o de teletransportarse, o de respirar baixo a auga coma un peixe ou o de andar polo teito? Esta rapaza naceu cun selo editorial baixo o brazo: Sushi Books.

■ Sushi Books. Dende 9 anos



## HIJOS DEL CLAN ROJO ELIA BARCELÓ

Los karah, los haito y otros seres como Sombra, Israfel, Urruahkhim cohabitan en la historia en la que las auténticas protagonistas son Clara y Lena. Clara, pese a los consejos de su amiga, se casa con Dominic, un miembro del clan rojo. Tienen un niño y tras el parto es asesinada. Lena lo salva gracias a los poderes especiales que le da Sombra.

Novela fantástica urbana emparentada con leyendas y mitos, se desarrolla a través de varias tramas sucesivas que permiten una lectura independiente. Forma parte de la trilogía *Anima mundi*.

■ Destino, desde 14 años

## ESTAMOS NO VERÁN!!! XOÁN CURIEL & CHARO PITA

Vista, oído, tacto, olfato e gusto pola música encaixan nesta novela-disco que inaugura a colección Sonárbore + Grandes. Este diario en procura de lectores cómplices ten o engado das bitácoras propias, onde se dá conta de pequenos e grandes acontecementos cotiáns. O verán está a piques de chegar e con el a posibilidade de converter en realidade un soño: montar un grupo de música coa pandilla. Sopra a brisa máis fresca



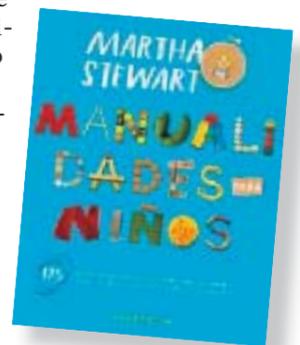
neste proxecto que emprega e mestura signos, palabras e artes sen medo. ¡Parabéns polo risco... con éxito!

■ Galaxia, a partir de 12 anos

## MANUALIDADES PARA NIÑOS MARTHA STEWART

Un libro de 350 páginas lleno de fotos e ilustraciones que van dando pautas de los 175 proyectos «para que los niños de todas las edades creen, diseñen, construyan, exploren y compartan». Libro adecuado para mantenerse activo en verano construyendo un anemómetro o una veleta con materiales de reciclaje, un coche con una botella de plástico o instrumentos musicales. Traducción de Pablo Manzano.

■ Juventud. Todas las edades



## A CASA DE MANGO STREET SANDRA CISNEROS

«A casa de Mango Street é nosa. [...] No entanto, non é a casa coa que soñabamos», lemos ao comezo desta novela. Traducida por Alicia Meléndez Sousa, *A casa de Mango Street* mergúllanos no mundo de Esperanza, unha adolescente latina nun barrio de Chicago. Lonxe do idílico, medra o lector con este clásico da novela de aprendizaxe que nos enfronta a problemas reais, como a inmigración ou a desigualdade. Ler para crecer por dentro.

■ Sushi Books. Dende 14 anos.



## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LA CRÍTICA DEL SIGLO XX)

### FERMÍN EZPELETA

Bibliografía comentada imprescindible cuyo objetivo es dar un exhaustivo repaso crítico a buena parte de los estudios sobre LIJ en España. Se comentan 33 libros escritos por especialistas en el tema. De una bibliografía de este tipo siempre se puede decir que no están todos los que son, aunque la selección bibliográfica que incluye en páginas finales subsana las omisiones.

■ Alegoría. Para profesores



RAMÓN LEIRO

La profesora Isabel Pérez Serra con los alumnos que participaron en el blog ganador

> PRIMER PREMIO

# Una pregunta y muchas noticias

«Quoi de neuf à la une?», la bitácora que elabora el IES Illa de Tambo, de Marín, recibe el primer premio del certamen de blogs convocado por Prensa-Escuela

Este blog nació por casualidad y ahora no deja de ganar noticias. Y ganando contenidos ha ganado un premio! *Quoi de neuf à la une?*, elaborado por el IES Illa de Tambo, de Marín, ha sido elegido el mejor blog del certamen que convoca anualmente Prensa-Escuela para reforzar los vínculos entre el periódico y las aulas con las herramientas y posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

Esta bitácora, que destaca por su cuidada estructura, está realizada íntegramente en francés por alumnos de ESO y bachillerato del Illa de Tambo, guiados en la elaboración del blog por dos profesoras. «El blog nos permite estar en contacto con la prensa y reforzar el aprendizaje del francés. Trabajamos las noticias con el objetivo de que los alumnos practiquen el idioma y aprendan a sintetizar», explica la docente Isabel Pérez Serra.

Los alumnos, que dedican al blog momentos del recreo o el tiempo del que disponen entre una clase y la siguiente, eligen una noticia, la resumen y traducen ese texto al francés. En ocasiones, estos periodistas que empiezan a poner a prueba su olfato y su talento en las aulas, y a desconfiar de los traductores automáticos, recurren a la prensa francesa para la selección de las informaciones. Las trabajan tratando de expresarlas con sus propias palabras. «Esto es algo que les cuesta», afirma Isabel. La profesora advierte del estímulo que supone la elaboración de contenidos en esta bitácora para sus alumnos de ESO y bachillerato, pero también del esfuerzo que conlleva. «No tenemos demasiados recursos. Mi idea es poder trabajar con el blog en clase, pero en el instituto no tenemos un aula de idiomas con ordenadores; eso facilitaría mucho las cosas. Los alumnos trabajan para el blog principalmente en casa», dice Isabel.

La Voz de Galicia es uno de los pe-

riódicos con los que se documenta este cuaderno digital, que suele descartarse por las noticias de deportes y los sucesos de la zona, entre otros contenidos.

Los objetivos de *Quoi de neuf à la une?*, según se recoge en el propio blog, son los siguientes: trabajar la comprensión y la expresión tanto oral como escrita, con el fin de mejorar la competencia lingüística en la lengua propia y en la extranjera; participar en un proyecto de equipo; buscar, seleccionar y presentar información periodística en francés por oral y por escrito; potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa y digital, aguzar actitudes críticas, e incrementar la capacidad de análisis y síntesis.

**UN BLOG QUE NACIÓ DE UN CURSO**

«Un día vi en el periódico, en La Voz de Galicia, información sobre los cursos de blogs para profesores del Programa Prensa-Escuela. Entonces me planteé apuntarme...», cuenta Isabel Pérez Serra. ¡Y se apuntó! Ese fue el comienzo de una gran bitácora, un cuaderno digital que ha conseguido elaborar 24 entradas en solo dos meses. «Estas se ven completadas por un trabajo colosal, publicado mediante la inserción de una versión subida a Issuu, maquetada tradicionalmente y realizada por el alumnado durante el último mes», apunta el profesor y experto en nuevas tecnologías Alberto Sacido Romero, encargado de impartir los cursos de blogs para docentes de Prensa-Escuela.

En el blog maestro del programa educativo que desarrolla la Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre puede advertirse la relación entre actualidad, Internet y aprendizaje en las aulas, una relación de la que el blog *Quoi de neuf à la une?* es un ejemplo.

> Ana Abelenda

> SEGUNDO PREMIO

# A Illa da Sabedoría crece en la Red con la creatividad a favor

Se halla en mitad del océano virtual y tiene cada vez más visitantes. A Illa da Sabedoría, que elabora el CPR Sagrado Corazón-Mercedarias de Ferrol, ha conseguido el segundo premio en el concurso de blogs de Prensa-Escuela. ¿Cómo? Haciéndose con gusto a la mar de cosas interesantes. El jurado destaca la excelente factura visual de este divertido cuaderno digital que elaboran alumnos de infantil y primaria del centro, a través, de momento, del usuario de la profesora creadora, María José Mosquera.

Esta atractiva isla bien comunicada con el mundo real ha reunido en dos

meses 30 entradas. El blog, muy visual e interactivo, se divide en seis categorías o materias (Artística, Galego, Matemáticas, Medio Ambiente, Plástica y TIC) y se articula seis páginas, entre ellas Leemos, Imagin-ARTE y Proxecto Conto, realizado por alumnos de sexto de primaria.

¡Esta isla dice encontrarte incluso si no la buscas! En ella hay olimpiadas matemáticas, las claves del Guernica de Picasso, cuentos como *A viaxe do polbo Pops* y diversos tutoriales; entre ellos, uno para decorar llaves y otro para elaborar un marcianito de la pasta flexible super Lightweight. ¡Hazte a la mar del saber!



Este blog elaborado por alumnos de infantil y primaria destaca por su factura visual.

> TERCER PREMIO

# FOLpinguela, información para la reflexión y el debate

FOLpinguela, bitácora del IES A Pinguela, de Monforte de Lemos, ha sido distinguido con el tercer premio del concurso de Prensa-Escuela. Como un «blog sobre emprendimiento, derecho social e saúde laboral» se presenta este cuaderno digital de sobrio y cuidado aspecto, que está dedicado a la materia de Formación e Orientación Laboral. Se trata de un sólido proyecto de uso de la prensa en una materia concreta, subraya el profesor y experto en nuevas tecnologías Alberto Sacido.

La mayoría de las publicaciones del blog son realizadas por los alumnos y alumnas dados de alta como usuarios. David, Marta, Rubén, José Manuel, So-

nia, Adrián, Raquel, Bruno, Ángeles, Rafael, Rosa, Mónica están tras este proyecto: «Estudiantes que, en horario nocturno, cursamos os módulos de Empresa e iniciativa emprendedora e de Formación e orientación laboral. Esperamos que a selección de novas sirva non só para debater sobre elas nas clases, senón que tamén resulten de interese para quen queira seguir as nosas anotacións». Les ayuda su profesor Xosé Luís.

Los resultados de las elecciones al Parlamento Europeo pueden consultarse en esta bitácora con noticias que van desde la lacra del paro a la confidencialidad de los correos electrónicos. El debate está servido.



El blog FOLpinguela es un sólido proyecto en torno al uso de la prensa en el aula.

# Este sábado é a gran festa final

Prensa-Escuela e Voz Natura celebran que xa chega o verán con miles de estudantes

Coa participación un ano máis de miles de alumnos tanto no programa de educación medioambiental Voz Natura como nas actividades e concursos que propón Prensa-Escuela, a Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre pecha o curso escolar 2013-14 coa meirande festa de fin de curso que poidades imaxinar. Unha festa aberta a toda a familia do ensino galego e con entrada gratuíta. A cita será no parque de Acea de Ama, no concello de Culleredo, preto da Coruña. O vindeiro sábado 7 de xuño. Comeza as 11.00 e as actividades finalizan ás 19.30 horas.

Durante a xornada haberá obradoiros, deportes, inchables, actuacións... para todas as idades e gustos. Non te perdas os talleres organizados por Prensa-Escuela: o de radio (estarás tras os micrófonos de Radio Voz), de televisión (elixe se queres estar diante ou detrás das cámaras de V Televisión), de prensa (verás que non é tan doado facer a primeira páxina de La Voz de Galicia) e de humor gráfico (cos mellores debuxantes do periódico). Para pasar un día completo, o parque de Acea de Ama dispón de zonas de descanso onde repouso e disfrutar dunha comida campestre. ¡Contamos contigo!

## ENTREGAS DE PREMIOS

Durante a festa tamén celebraranse as cerimonia de entrega de premios dos



VÍTOR MEJUTO

Non esquezas visitar a exposición dos proxectos de Voz Natura

concursos que convocan os programas Prensa-Escuela e Voz Natura.

Primeiro, os do certame Mellor Xornalista Infantil e Xuvenil, ás 12.00, seguido inmediatamente dos do Mellor Blog do Curso. Son as convocatorias de Prensa-Escuela, o programa de La Voz de Galicia desenvolvido pola Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre.

Algo máis tarde, e despois da visita á exposición dos proxectos, que se poderán ver no parque, os do programa medioambiental. Voz Natura recoñecerá aos centros autores dos mellores proxectos ambientais co premio Galicia, aos catro galardóns provinciais, ao mellor proxecto infantil e ao colexio que mellor expoña o seu traballo na mostra.



Todo o que queiras saber  
[www.voznatura.es](http://www.voznatura.es)

A web do programa da Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre contén toda a información da festa fin de curso: as actividades, os seus horarios, onde son no inmenso parque de Acea de Ama... E non deixes de mirar a páxina en Facebook de Voz Natura.

■ Tedes un mapa para chegar ao parque de Acea de Ama (Culleredo-A Coruña) desde calquera recuncho de Galicia.

■ Imprime o plano do parque. Ten en conta que é un recinto cerrado e moi grande. Non esquezas a brúxula. Nin as recomendacións para pasar un gran día sen incidentes, aínda que hai un servizo sanitario para atender calquera urxencia.

■ Apunta as actividades preferidas para gozar ao longo da xornada.

**PROHIBIDO  
NO HABLAR  
EN CLASE**