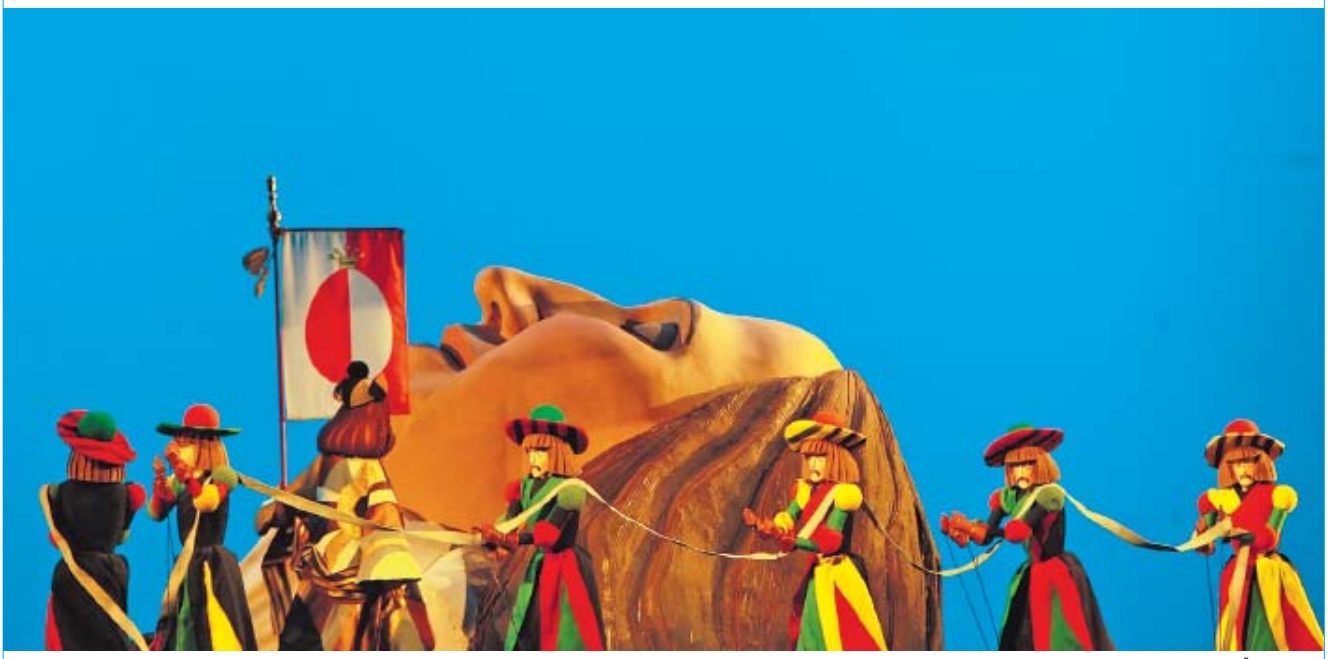
La Voz de Galicia

Miércoles, 8 de octubre del 2014 | Número 1.162 | Año 33

la voz de la
escuela
www.prensaescuela.es



MAURICIO DUEÑAS / EFE

Las grandes obras de arte de la historia (en la imagen, una representación de «Los viajes de Gulliver) permiten avistar otros mundos y alternativas a las formas convencionales de aprender

Teatro crítico universal

Discursos varios en todo género de materias para desengaño de errores comunes

Fray Benito Gerónimo Feijoo Montenegro, autor del *Teatro crítico universal,* acaba de recibir ahora un homenaje y recuerdo con motivo del 250.º aniversario de su muerte, que sucedió en Oviedo el 26 de septiembre de 1764. En conmemoración de esta fecha y hasta al 26 de octubre, bajo el título *O ronsel dun sabio* un conjunto de reproducciones y originales de ocho documentos y 26 libros suyos están expuestos en la Biblioteca e Arquivo de Galicia de la Ciudad de la Cultura de Santiago, con el fin de divulgar el conocimiento del ilustre escritor y crítico gallego. Un eminente ejemplo para el análisis y aplicación del sentido crítico de la actualidad a las noticias de cada día.

El padre Feijoo había nacido en el Pazo de Casdemiro, en Pereiro de Aguiar, parroquia de San María de Melias, provincia de Ourense, el 8 de octubre de 1676.

Hizo sus primeros estudios en el Real Colegio de San Esteban de Ribas de Sil. En 1688, a los 14 años, ingresó en el convento benedictino de Samos. Fue maestro general de su orden, estudió en la Universidad de Salamanca, dio clases en Galicia, en León, se doctoró en el convento de San Vicente, de Oviedo, del que fue abad (1721-1729) y donde ganó la cátedra de Teología en la universidad ovetense. Fue también maestre general de su orden y el rey Fernando VI lo nombró miembro del Consejo de Castilla.

A lo largo de varios años escribió, entre otras obras destacadas, los 9 volúmenes del *Teatro crítico universal* (panorama visión de conjunto) (1726-1740) y los 5 libros de las *Cartas eruditas y curiosas* (1742-1760), en cuyas obras figuran disertaciones sobre «todo género de materias para desengaño de errores comunes». Se le proclama el superventas del siglo XVIII con más de 200 reimpresiones y un millón de lectores. Pensador crítico, el introductor del ensayo literario y del pensamiento ilustrado en España, de lenguaje sencillo, natural y directo.

EDUCACIÓN DEL SENTIDO CRÍTICO

Elegimos de sus obras cuatro ejemplos, entre otros muchos, y que nos vienen muy bien para alzar nuestra voz en la escuela, y aterrizar, en medio de tanta y tan sublime escritura, algo que nos ayude para el desarrollo crítico de los alumnos:

1. Dictados no. Introducción de un nuevo método de estudio que significara la abolición del método de estudiar entonces por «dictados» y su sustitución por unos libros de texto para cada asignatura.

2. Doctrina científica. Se ahorraría mucho tiempo no teniendo que copiar tantas cosas, se podrían explicar más temas y con más extensión y se lograría enseñar una mejor doctrina científica, o incluso la mejor, pues, como es natural, se buscaría como texto el del autor más competente en la materia.

3. Análisis y comprensión. Para mayor inutilidad del método de impartir las clases, critica que el método de aprendizaje sea únicamente la memorización de textos en vez del análisis y comprensión de los mismos, con lo que no se consigue sino aumentar la pérdida de tiempo: «Fuera del gran daño que en la lectura de las Aulas ocasiona la prolijidad de los Maestros, resta otro, no sé si mayor, por el uso que obligan a hacer de ella a los Discípulos, precisándolos a mandarla a la memoria, y dar cuenta de ella palabra por palabra, y letra por letra, como va escrito. ¡Qué dispendio de tiempo tan lamentable!».

4. Condición del sentido crítico. «Aunque mi intento solo es proponer la verdad, posible es que en algunos asuntos me falte penetración para conocerla y en los más fuerza para persuadirla. Lo que puedo asegurarte es que nada escribo que no sea conforme a lo que siento. Proponer y probar opiniones singulares sólo por ostentar ingenio téngolo por prurito pueril y falsedad indigna de todo hombre de bien».

Recursos. Una lista digital de sus obras: es.wikipedia.org/wiki/Benito_Jerónimo_Feijoo

> 3
Cómo aprender a controlar la frustración

> 4-5
A migración das aves, un espectáculo do outono

> 6
La autora que soñó despertar el deseo de leer

VISITA LA WEB DE PRENSA-ESCUELA
www.prensaescuela.es

El «no sé qué» del padre Feijoo

Lo puedes ver en su obra «Teatro crítico universal». Abre este enlace (es.wikisource.org/wiki/Benito_Jerónimo_Feijoo) y encontrarás 9 títulos. Escoge el 6: «El no sé qué». Es un ejemplo de narración divertida, aguda, crítica, que analiza ese sentimiento que no logramos expresar en palabras, pero aplicamos a tantas cosas en la vida y, desde luego, en el colegio. ¿A cuántas situaciones que te gusten, que te atraigan, le puedes aplicar ciertamente el «no sé qué» que genera dudas a los que nos rodean, pero que no sabemos decir de otra manera?

ESTRATEGIA. Primero leemos el texto de Feijoo y después cada uno busca una situación similar a la que puede aplicar el «no sé qué» en su más pura esencia. ¿Lo conseguimos?

> Jesús Garrido | cursosrepeducador.es

Y si no logras encontrar un «no sé qué» en estos ejemplos, explica ese «no sé qué»... que te pasa cuando tienes que hablar en público junto a tus compañeros. Será un excelente ejercicio para el desarrollo de tu sentido crítico.

es.wikisource.org/wiki/Teatro_crítico_universal:_El_no_sé_qué

1. EL «NO SÉ QUÉ» EN EL ARTE

«En muchas producciones, no sólo de la naturaleza, mas aun del arte, encuentran los hombres, fuera de aquellas perfecciones sujetas a su comprensión, otro género de primor misterioso, que cuanto lisonjea el gusto, atormenta el entendimiento; que palpa el sentido, y no puede descifrar la razón; y así, al querer explicarle, no encontrando voces ni conceptos que satisfagan la idea, se dejan caer desalentados en el rudo informe de que tal cosa tiene un no sé qué, que agrada, que enamora, que hechiza, y no hay que pedirles revelación más clara de este natural misterio».

ACTIVIDADES. Busca un cuadro, algo de arte. Explica en pocas palabras tu impresión, tu sentimiento, qué genera en ti. Y, a continuación, busca el «no sé qué», algo íntimo, difícil de expresar verbalmente y que resumes en gestos o como puedas.

2. EL «NO SÉ QUÉ» ANTE UN EDIFICIO

«Entran en un edificio que, al primer golpe que da en la vista, los llena de gusto y admiración. Repasándole luego con un atento examen, no hallan, que ni por su grandeza, ni por la copia de luz, ni por la preciosidad del material, ni por la exacta observancia de las reglas de arquitectura, exceda, ni aun acaso iguale, a otros que han visto, sin tener qué gustar o qué admirar en ellos. Si les preguntan ¿qué hallan de exquisito o primoroso en éste? responden, que tiene un no sé qué que embelesa».

ACTIVIDADES. Busca un edificio, una construcción, un monumento. Explica en pocas palabras tu impresión, tu sentimiento, qué genera en ti. Y, a continuación, busca el «no sé qué», algo íntimo, difícil de expresar verbalmente y que resumes en gestos o como puedas.

3. EL «NO SÉ QUÉ» ANTE LA NATURALEZA

«Llegan a un sitio delicioso, cuya amenidad costeó la naturaleza por sí sola. Nada encuentran de exquisito en sus plantas, ni en su colocación, figura o magnitud, aquella estudiada proporción que emplea el arte en los plantíos hechos para la diversión de los príncipes o los pueblos. No falta en él la cristalina hermosura del agua corriente, complemento preciso de todo sitio agradable; pero que, bien lejos de observar en su curso las mensuradas direcciones, despeños y resaltes con que se hacen jugar las ondas en los reales jardines, errante camina por donde la casual abertura del terreno da paso al arroyo. Pues ¿qué tiene este sitio, que no haya en aquéllos? Tiene un no sé qué, que aquéllos no tienen».

ACTIVIDADES. Busca un paisaje, un árbol, una flor, el mar, algo natural. Explica en pocas palabras tu impresión, tu sentimiento, qué genera en ti. Y, a continuación, busca el «no sé qué», algo íntimo, difícil de expresar y que resumes en gestos o como puedas.

MÓNICA IRAGO

La naturaleza, el arte, las personas y los colores nos provocan a veces impresiones que no alcanzan a expresar las palabras

4. EL «NO SÉ QUÉ» ANTE UNA DAMA

«Ven una dama, o para dar más sensible idea del asunto, digámoslo de otro modo: ven una graciosita aldeana, que acaba de entrar en la corte, y no bien fijan en ella los ojos, cuando la imagen, que de ellos trasladan a la imaginación, les representa un objeto amabilísimo. Los mismos que miraban con indiferencia o con una inclinación tibia las más celebradas hermosuras del pueblo, apenas pueden apartar la vista de la rústica belleza. ¿Qué encuentran en ella de singular? La tez no es tan blanca como otras muchas, que ven todos los días, ni las facciones son más ajustadas, ni más rasgados los ojos, ni más encarnados los labios, ni tan espaciosa la frente, ni tan delicado el talle. No importa. Tiene un no sé qué la aldeanita, que vale más que todas las perfecciones de las otras».

ACTIVIDADES. Busca una compañera, un compañero de clase, alguien en quien admiras su valor, sus cualidades. Explica en pocas palabras tu impresión, tu sentimiento, qué genera en ti. Y, a continuación, busca el «no sé qué», algo íntimo, difícil de expresar verbalmente que resumes en gestos o como puedas.

5. EL «NO SÉ QUÉ» ANTE UN COLOR

«A éste le agrada el color blanco por ser blanco, a aquél el verde por ser verde. Aquí no encuentran misterio que descifrar. La especie les agrada, pero encuentran tal vez un blanco, o un verde, que sin tener más intenso el color, les agrada mucho más que los otros. Entonces dicen que aquel blanco o aquel verde tienen un no sé qué que los enamora, y este no sé qué, digo yo, que es la diferencia individual de esos dos colores; aunque tal vez puede consistir en la insensible mezcla de otro color, lo cual ya pertenece a los objetos compuestos, de que trataremos luego».

ACTIVIDADES. Busca un color, algo que hace brillar tus ojos y preferencias. Explica en pocas palabras tu impresión, tu sentimiento, qué genera en ti. Y, a continuación, busca el «no sé qué», algo íntimo, difícil de expresar verbalmente y que resumes en gestos o como puedas.

Enfadado con el mundo

Estrategias básicas para enseñar a los hijos a controlar su frustración

Raúl siempre está enfadado. Con sus padres, porque no quiere recoger la habitación, porque nunca le gusta la comida que hay o porque dice que son unos mandones. Con sus compañeros también tiene problemas: no sabe perder, así que cuando le ocurre dice, enfurruñado, «¡pues ya no juego!». Con su profe no se entiende demasiado bien: si le hace repetir la tarea, enseguida se frustra. «Es demasiado difícil, profe, yo no sé hacerlo, házmelo tú». Se cruza de brazos y pone cara de pocos amigos...

El enfado es una emoción básica necesaria para reaccionar ante determinadas situaciones. Pero cuando es un sentimiento permanente, o bien su expresión es inaceptable (respuestas agresivas, hostiles...), se convierte en una emoción tóxica que deteriora la salud (problemas digestivos, cefaleas...) y la relación con los demás. Por eso es importante enseñar a los niños, desde los primeros años de vida, formas saludables de controlar su ira.

ÓSCAR VÁZQUEZ

Desarrollar el sentido del humor ayuda a combatir las emociones tóxicas y a ser más fuerte

Ante los pequeños enfados del día a día, hay algunas estrategias que funcionan:

1. REBAJAR LA TENSIÓN.

Hay muchas cosas que podemos hacer cuando notamos que un enfado o una contrariedad nos pone de tan mal humor que nos está bloqueando. Por ejemplo: alejarse del lugar y no volver hasta estar más tranquilo, respirar profundamente, contar hasta 10, poner música... Si el enfado es muy grande siempre se puede golpear un almohadón.

2. BUSCAR ALTERNATIVAS «EN FRÍO».

Si nuestro hijo es especialmente reactivo ante las pequeñas provocaciones de los demás o bien está metido en conflictos interpersonales con frecuencia, no está de más animarle a practicar en casa. Se le puede plantear ¿Qué podrías hacer si un compañero de clase...

- Te dice «tú no puedes jugar».
- Rompe tus deberes.
- Se ríe de ti.

Se trata de buscar respuestas asertivas. «Cuando tú me dices/haces esto yo me siento mal/triste por lo que te pido que no lo vuelvas a hacer/decir». También es importante practicar poniéndose en la piel del otro: «¿Cómo crees que se siente Carlos cuando le pegas?»

3. DESDRAMATIZAR LA SITUACIÓN.

Es decir, reírse de uno mismo. Desarrollar un buen sentido del humor proporciona fortaleza emocional para hacer frente a los reveses de la vida. ¡No hay que tomarse nada demasiado en serio! En el *Manual de las emociones (Comprenderlas para vivir mejor)* proponen cantar «el rap del optimista»:

- A veces me equivoco... y no pasa nada.
- Me ensucio las dos manos... y no pasa nada.
- Se ríen porque lloro... y no pasa nada.
- Me dicen que soy soso... y no pasa nada.
- Me pongo colorado... y no pasa nada.

4. RECURRIR A UNA TÉCNICA DE AUTOCONTROL

La técnica del semáforo, por ejemplo, es apropiada para los niños más pequeños. Se trata de aprender a identificar las emociones (enfado, ira, rabia) para controlarlas y buscar una solución alternativa.

- **Rojo**: ¡alto! Cuando sentimos mucha rabia nos ponemos muy nerviosos, queremos gritar y patalear... Es el momento de pararse. Imagínate que vas en un coche y te encuentras el semáforo en rojo. STOP. Debes frenar. Formula el problema y di cómo te sientes. Por ejemplo: «Estoy muy enfadado porque mamá me ha mandado a la cama y yo quería seguir jugando».

- **Amarillo**: piensa una solución. ¿Qué podrías hacer? Por ejemplo: «Pedir por favor cinco minutos más de juego antes de irme a la cama».

- **Verde.** Adelante. Lleva a la práctica la mejor alternativa. ¿Ha funcionado?

> Ana T. Jack
anatjack@edu.xunta.es

ep ESCOLA DE PAIS

- **TEMA DEL MES:** inteligencia emocional
- **ETAPA:** educación obligatoria
- **LA FRASE:** «Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y el modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo». Aristóteles
- **COMPORTAMIENTOS QUE SE DEBEN EVITAR:** dejarse contagiar por la emoción del enfado y ponerse a su mismo nivel.
- **ALGUNAS CLAVES:** la forma en que los padres responden a las situaciones del día a día influyen en la manera en que el niño aprende a manejar sus propias emociones.
- **PARA SABER MÁS:** «El enfado: cómo ayudar a los hijos a manejar esta compleja emoción» Faros. Sant Joan de Déu. http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/enfado-como-ayudar-ninos-manejar-esta-compleja-emocion

¡Estoy enrabietado!

Las rabietas son una forma inmadura de expresar enfado. A pesar de que pueden dar lugar a una situación realmente tensa, forman parte del desarrollo normal de cualquier niño. Ahora bien, el hecho de que sean normales no significa que no haya que responder a ellas de forma adecuada. Si quieres extinguir en tu hijo los berrinches, haz lo siguiente:

- Ignóralo. Continúa con lo que estabas haciendo y si el niño está en un lugar seguro, obsérvalo a distancia.

- Ni siquiera lo mires. Una breve mirada puede prolongar la rabieta.

- Si estás en casa, puedes llevarle a otra habitación y sentarle en una silla. Deberá mantenerse allí durante unos minutos según la edad (un minuto por año más o menos), recordándole, con firmeza, que no podrá moverse de allí hasta que se calme.

- Espera a que el llanto disminuya y recuérdale que cuando termine de llorar podrá irse a jugar o hablar tranquilamente.

- Una vez finalizada la rabieta, hay que atenderle como si nada hubiera pasado, reforzando su nueva conducta (¿ves qué bien nos entendemos así?).

- Y, en general, para evitar que se desencadenen las rabietas en situaciones de riesgo (en una tienda de juguetes, a la hora de salir del baño...):

Anticípate al problema y avisa al niño de que va a ocurrir lo que sabe que le molesta (que no le vas a comprar juguetes, que en dos minutos debe salir de la bañera...).

Recuérdale que, pase lo que pase, no vas a ceder.

Con un poco de suerte, en poco tiempo, los inolvidables berrinches en mitad del supermercado se convertirán en una anécdota más para recordar...

Un espectáculo no mar

Miles de aves oceánicas pasan cada outono fronte a Galicia nas súas migracións

Un dos espectáculos da natureza máis impresionantes de Europa, a migración outonal das aves oceánicas, ten en Galicia o mellor balcón desde o que disfrutalo. Por iso cada ano son máis os afeccionados estranxeiros que acoden aos nosos cabos nestas datas para sentar a mirar o mar cos seus prismáticos e telescopios. Fronte a esas atalaias contémplase moitos días o paso de bandadas de aves que tanto veñen de lugares moi remotos como acoden a outros non menos afastados. Para elas parecen non existir as distancias.

Algúns días de vento do norte ou do noroeste, desde promontorios como Estaca de Bares, no extremo norte da provincia da Coruña e de España, a cantidade de exemplares en movemento sobre o océano é extraordinaria. Algunhas das especies pasan como verdadeiros ríos de aves, un fluxo que non cesa desde o amencer ata o atardecer. Outras forman apertadas bandadas. Outras máis voan en solitario. Quen alí as contan para estudar as súas migracións suman ao final desas xornadas cifras sen apenas comparación noutros cabos de Europa.

Ninguén debería perderse un espectáculo así. Outubro é un estupendo mes para gozalo. Basta con elixir un día de vento adecuado, que sopre de mar a terra para achegar as bandadas. E entón decidir a que cabo ir. O mellor é Estaca de Bares, pero outros como o cabo Burela, o de San Adrián (Malpica), ou os de Vilán (Camariñas), Touriñán (Muxía) e Silleiro (Baiona), entre outros, son tamén excelentes.

Todo canto necesitas é levar uns prismáticos, roupa de abrigo para o vento, auga e comida e un asento cómodo se non che apetece sentar directamente na herba ou nunha roca. Se podes conseguir un telescopio terrestre, mellor. Así poderás ver as aves máis afastadas. E non esquezas unha guía de aves, para identificar as que vaias vendo.

Os que máis chamarán a túa atención serán os mascatos. Os adultos son moi grandes e brancos, cos extremos das ás negros e a cabeza amarela. Os mozos son de cor chocolate. Hai días en que pasan centos e incluso miles deles cada hora. As bandadas de pentumeiros, patos moi negros que forman veloces e escuros grupos, tamén che resultarán moi fáciles de recoñecer. O mesmo que as de carráns, máis lentas e dispersas, e formadas por aves menores que as gaivotas, de ás grises que parecen case brancas de lonxe. As pardelas, de dorso escuro, voan alternando os planeos e aletexos entre as ondas. As palleiras parecen aves rapaces de ás afiadas. Adoitan atacar ás outras aves para roubarlles a comida.

Ao observar estas aves, pensa en como as súas viaxes son unha demostración máis de que este planeta é un fogar único, e as fronteiras entre países unha mera convención política froito da historia da humanidade. As súas idas e vidas polos océanos son unha boa ocasión para reflexionar ademais sobre moitas outras cousas, como o misterio da súa capacidade de orientación e da nosa fascinación por este tipo de fenómenos naturais.

> PARA SABER MÁIS

- **Enciclopedia de las Aves de España: www.enciclopediadelasaves.es**
- **Sociedad Española de Ornitología SEO/BirdLife: www.seo.org**
- **Sociedade Galega de Ornitoloxía: www.sgosgo.org**
- **Paso de aves mariñas por Estaca de Bares: www.seawatchingtestaca.com**
- **Páxina web do fotógrafo de aves Pablo Gutiérrez: http://travellingbirds.blogspot.com.es/**

> Antonio Sandoval
asandovalrey@gmail.com

Grupo de mascatos nun voo migratorio
PABLO GUTIÉRREZ

O Día das Aves

O pasado fin de semana, como todos os anos a principios de outubro, celebrouse en toda España o Día das Aves, coordinado por SEO/BirdLife. Máis de 500 actividades repartidas por todo o país reuniron a decenas de miles de afeccionados e curiosos, que tanto participaron na observación destes animais como descubriron en que consiste o seu anillamiento científico, ou asistiron a charlas sobre as súas viaxes, o seu estudo e a súa conservación. En Galicia, a Sociedade Galega de Ornitoloxía organizou un encontro no cabo de Estaca de Bares. Os asistentes puideron disfrutar desde este promontorio do paso de moitas especies de aves mariñas.

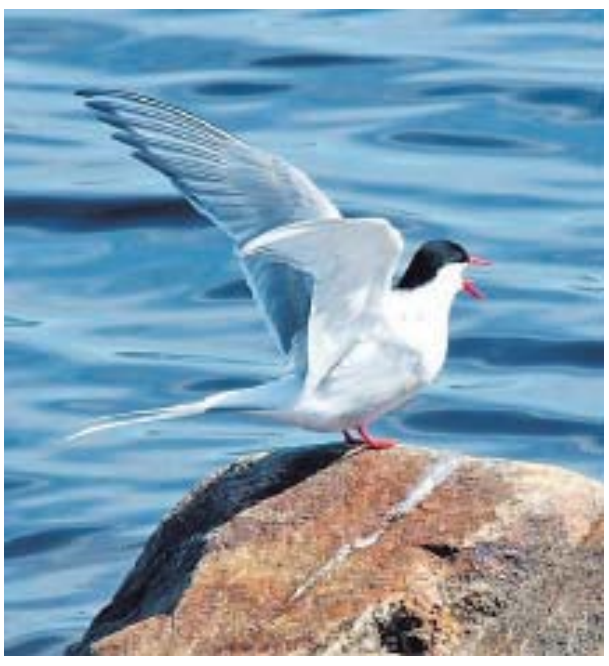
Estaca de Bares é un dos mellores lugares para avistar aves migratorias

Catro grandes viaxeiras

Estas son catro das grandes viaxeiras que podes ver no outono, algunha delas con moita sorte, se te achegas aos principais cabos galegos coincidindo con ventos adecuados. Recorda que as vas contemplar de lonxe, e que por iso as verás pequenas, incluso cos prismáticos ou o telescopio. A maioría prefiren, se poden, voar lonxe da costa, polo que incluso cando se achegan a ela adoitan manterse a certa distancia.

PALLEIRA POMARINA

Cría na tundra siberiana, nesas paisaxes abatidas, frías e sen árbores onde de cando en vez se desenterran exemplares conxelados de mamuts. E é que a poucos centímetros do seu niño, baixo o chan, a terra permanece xeada todo o ano. Alí aliméntanse de lemmings, pequenos roedores parecidos aos hámsteres. Unha vez os seus pitos se emancipan, desde metade do verán, comezan a abandonar esas rexións, nas que o inverno chega case de inmediato, e voan cara aquí rumbo ás costas occidentais de África. Alí é onde quedan ata que regresa a primavera, comendo peixe. Como outras palleiras, non dubidan se poden en roubarllo a outras aves. Adoitan voar en solitario ou en grupos de moi poucos exemplares. Caracterízanse por esa cola tan rechamante, en forma de longa culler.



CARRÁN ÁRTICO

É unha das aves máis viaxeiras que existen. A ciencia non deixa de sorprendernos con novos descubrimentos acerca dos seus incribles desprazamentos. Varios foron equipados con pequenos instrumentos que permiten aos investigadores coñecer exactamente as súas rutas. Chámanse xeolocalizadores, e van adheridos a pequenas argolas de metal que se lles colocan nunha pata. Ata hai pouco se sabía que os que crían en lugares como Grenlandia ou Escandinavia ían invernar á Antártida. Hoxe coñecemos algo máis grazas a esta tecnoloxía. Ao terminar a cría no verán, os que a fan en Holanda diríxense ao norte das illas Azores, onde permanecen un tempo. Logo comezan a voar cara ao sur, e se o vento sopra forte do oeste achéganse a Galicia e Portugal. Aos poucos descenden fronte a África, ata dobrar o cabo de Boa Esperanza, en Sudáfrica, e internarse no océano Índico. Acoden entón ata Nova Zelandia, e só desde alí diríxense á Antártida. A viaxe de volta fano fronte ás costas de Sudamérica e atravesando logo o océano Atlántico de regreso a Europa.

P. GUTIÉRREZ

PARDELA ESCURA

É probable que necesites buscar nun mapa onde se atopan as súas colonias de cría máis próximas. Son illas situadas en metade do Atlántico sur, e chamadas Tristán de Acuña e Malvinas, a máis de 11.000 quilómetros de Galicia. É dicir, no outro hemisferio, esa metade do planeta na que empeza a primavera cando aquí chega o outono. É por iso que, ao contrario que as outras aves, esta pardela diríxese nestas datas ao lugar onde revisará o seu niño, que adoita ser o mesmo ano tras ano, e ter unha nova familia. Nesta viaxe coincide con outras dúas especies que pasan fronte á nosa costa, pero sen achegarse apenas a distancia visible: a pardela xoubeira e o paíño de Wilson. Este último, tan pequeno como un merlo, fai o seu niño no mesmísimo continente antártico. As pardelas escuras son moi escuras, case negras, e trazan vistosos e altos arcos sobre as ondas mentres viaxan cara ao sur.

GAIVOTA DE SABINE

É outra desas especies que non adoita achegarse á costa, e con todo é moi abundante no outono mar dentro fronte a Galicia. Para vela hai que subir a un barco e navegar varias millas mar dentro, ou ter moita sorte mentres miras o océano desde un cabo. Para moitos ornitólogos é a gaivota máis bonita que existe. Provén do norte de Canadá, do mesmo lugar no que viven osos polares ou caribús. Debe o seu nome a un dos máis famosos exploradores do Ártico, o británico Edward Sabine. Cando acaba a súa cría, voa cara ao sur de Grenlandia, e desde alí cara a esta zona de Europa, entre Irlanda e Portugal, onde permanece de agosto a outubro. Entón reemprende a súa ruta rumbo ao sur de África.

Ana María Matute, entre la fantasía y la cruda realidad

La labor literaria de la escritora barcelonesa fue una cruzada para despertar el deseo de leer en los niños

BENITO ORDÓÑEZ

Matute escuchó los primeros cuentos de una niñera y una cocinera en los veranos de su infancia

Al poco de finalizar el pasado curso murió Ana María Matute Ausejo, el 25 de junio. La escritora, que repartió su tarea literaria en obras para adultos, pero sobre todo para niños y jóvenes, había nacido en Barcelona el 26 de julio de 1925 en el seno de una familia acomodada. La Voz de la Escuela ofrece unos retazos de su biografía para explicar el influjo que tuvo en su obra.

Matute escuchó los primeros cuentos que le despertaron el amor por la lectura de la niñera Anastasia y de la cocinera Isabel, en los veranos que pasaba con sus abuelos en Mansilla de la Sierra (La Rioja). En sus libros *Historias de la Artámila, Fiesta al noroeste* o *El río* recoge los recuerdos de su estancia en este pueblo. Su primera novela, *Pequeño teatro,* la escribe con 17 años, aunque no se publicó hasta 11 años después.

De niña era tartamuda, defecto que la llevó a refugiarse en la soledad y que desapareció años más tarde, durante el primer bombardeo en la Guerra Civil. El problema se vio agudizado por la falta de afecto de su madre («Era una mujer contradictoria, víctima de su tiempo y su educación. En toda mi vida solo me dio dos besos»), lo que se evidencia en la ausencia de la figura materna en sus libros, como en los protagonistas huérfanos de *Carnavalito* y *El polizón del Ulises*.

> «Los niños no leen porque les están dando literatura políticamente correcta»

Los niños de sus libros son niños poco corrientes: un niño al que le han robado la infancia en *Caballito loco;* un niño sin voz en *El saltamontes verde*; un niño ciego en *Paulina*; una niña que pierde un zapato en *Solo un pie descalzo*. Como dice José María Quinto, «son niños predestinados, proyectados, brutalmente lanzados... hacia un fin trágico y vacío».

Para Amelia Valcárcel, «la Guerra Civil y la desolada posguerra, la incomunicación, la infancia y un ser humano desprotegido son temas vertebrales de su obra»,

En 1952 se casó con el escritor Eugenio de Goicoechea y tuvo un hijo en 1954. Se separaron en 1963. Matute perdió la custodia y fue desahuciada y Camilo José Cela la acogió en su casa. Volvió a casarse años más tarde con el francés Julio Brocard, el gran amor de su vida, fallecido en 1990.

A finales de septiembre llegó a las librerías *Demonios familiares*, obra póstuma que, según su hijo, Juan Pablo, es «Matute en estado puro».

PREMIOS

Entre la gran cantidad de distinciones que recibió a lo largo de su vida Ana María Matute podrían destacarse el Premio Nadal en 1959 por *Primera memoria,* el Nacional de las Letras en el 2007, el Cervantes en el 2010 y el Príncipe de Asturias en el 2010.

La escritora estuvo nominada además para el Nobel en 1976, en 1989 (cuando lo ganó Cela) y en 1993.

En el ámbito de la literatura infantil y juvenil Matute fue galardonada con el Premio Lazarillo en 1965 por la obra *El polizón del Ulises* y con el Nacional en 1984 por *Solo un pie descalzo*. Fue finalista en 1970 y en 1984 del internacional Premio Andersen, hasta la fecha solo recibido por un español: José María Sánchez–Silva, por su libro *Marcelino Pan y Vino*.

> Juan José Lage Fernández

Los niños y la lectura en palabras de la autora

Ana María Matute pensaba en el público infantil y juvenil no solo al escribir las obras dedicadas a estos lectores, sino que también vertió sus opiniones sobre los beneficios de la literatura en ellos. A lo largo de su vida, la escritora insistió en lo importante de fomentar la lectura desde las aulas: «Considero que la literatura infantil, como género, tendría que ser muy importante; es la que debe acercar la literatura a los posibles lectores futuros. Y hay que tener cuidado, pues puede pasarles una de las dos cosas: convertirse en adictos fervientes u odiarla para siempre».

■ «*La reina de las nieves,* de Andersen, es la historia de mi vida. Ese niño que de repente encuentra la palabra *eternidad*... Ese sentimiento que hoy día es tan difícil de encontrar en los niños que es la curiosidad. Los niños de hoy no quieren saber nada. Son como el personaje de *La reina de las nieves*, están helados».

■ «La extraña literatura infantil no puede ser dirigida, desinfectada. Historias donde no exista la duda, la zozobra, el ácido regusto del misterio nunca desvelado jamás serán literatura aceptada por los niños».

■ «Mis libros para niños no siempre acaban bien. Me gusta dejar un respiro, una esperanza. No quiero engañar a los niños, no quiero que crean que todo en la vida acaba bien y que el mundo es siempre bonito».

■ «A los profesores les doy un consejo: no crean que porque de un libro digan que tiene contenido didáctico es mejor».

■ «*Peter Pan* es uno de mis libros icono, pero también todo Andersen, los hermanos Grimm, Perrault y, sobre todo, *Alicia*. Esos los leí antes de la guerra, debía tener yo unos 10 años, pero tiempo después, y hablando de libros para niños, hasta cierto punto *Huckleberry Finn* me parece que es uno de los mejores libros que se han escrito en el mundo».

■ «Me parece que a los jóvenes les distancia de la lectura la mala educación literaria que reciben en la escuela, los malos profesores de literatura que tienen. Y los malos padres, que no leen. Cuando les cae un buen profesor, se hacen lectores a montones. Pero si dan con uno que les obliga a leer *El Buscón* a los 10 años, huyen de la lectura».

■ «En el pupitre del colegio guardaba lecturas que hacía de tapadillo. Una vez una monja me quitó un libro y lo tiró a la papelera. Yo fui a casa como un trueno, se lo conté a mi padre y dijo que de ninguna manera lo iba a consentir. Llamó a la monja y al día siguiente esta mujer, con los labios cerrados, me devolvió mi libro. Eran los cuentos de Andersen, que yo leía una y otra vez».

«EL POLIZÓN DEL ULISES»
Anaya, 2014
A partir de 11 años

Etelvina la lectora, Leocadia la romántica y Manuela la práctica eran hermanas y solteras. En una noche de mayo, los gitanos dejaron en su puerta una cesta en la que había un niño de un mes aproximadamente, al que bautizaron Marco Amado Manuel, conocido como Jujú. El protagonista es un niño solitario que no acude a la escuela; en la granja, sus únicos amigos eran el perro negro, un gallo y una perdiz. Su juego preferido, fantasear en el desván, donde se imaginaba que era el capitán del velero Ulises. El tema central del libro es el paso del tiempo, la pérdida de la inocencia, el enfrentamiento con el mundo real («esta es solo la historia de un muchachito que un buen día creció», confirma la autora, rompiendo con el mito de Peter Pan). El relato fue llevado al cine en 1977 por Javier Aguirre. «La verdad es que no estoy muy satisfecha con esta versión. Los personajes no eran cono yo los describí, ni los paisajes, ni la música. Jamás se me consultó a la hora de escribir el guion», comenta sobre la película la autora.

«PAULINA»
Destino, 2013
A partir de 11 años

Paulina, una niña huérfana, recuerda cuando a los 10 años llegó a la casa de sus abuelos en la montaña. Allí conoció a Nin, un niño ciego que pasa el invierno en casa de los abuelos de Paulina. Paulina le enseña a leer y merced a su bondad los abuelos toman una decisión: regalan las tierras de labranza a los padres de Paulina. En primera persona, apto para narrar en voz alta, es un canto a la sencillez e ingenuidad del alma infantil, a la apacible vida rural, a la Heidi española que va transformando a los adultos que la rodean. Una historia emotiva, con cierto halo de tristeza poética.

> ACTIVIDADES

Lecturalia. En esta web, aparte de una condensada biografía de Ana María Matute y una relación de todos los premios que se le otorgaron, se listan todas sus obras, incluyendo los póstumos «Demonios familiares». Pinchando en los títulos se accede a una reseña breve de las obras. También se pueden ver algunos vídeos de entrevistas a la autora.

■ http://goo.gl/527av

Choivas e nubes volcánicas

As cinzas volcánicas orixínanse cando as rocas e o magma explotan en millóns de pequenas partículas

O volcán xaponés Ontake entrou subitamente en actividade o pasado 27 de setembro, arroxando gran cantidade de pedras, cinzas e gases á atmosfera. Ao non ter dado sinal xeolóxico algunha do seu espertar sorprendeu a numerosos turistas e afeccionados ao sendeirismo, causando graves lesións e a morte a moitos deles. Aínda que a emisión de lavas é a actividade volcánica máis espectacular, en ocasións son a cinza e os gases quen causan maiores prexuízos.

Talvez a maior explosión de todas as que a nosa civilización poida recordar sexa a dun volcán que fixo desaparecer a Illa Krakatoa, situada entre Xava e Sumatra, en 1883. Antes da explosión as cinzas formaban unha columna de 80 quilómetros de altura e caían sobre unha área de 700.000 quilómetros cadrados —a Península Ibérica ten uns 600.000—. Nalgúns momentos depositábanse tan rápido sobre as cubertas dos barcos circundantes (capas duns 15 centímetros cada 10 minutos) que moitos temeron naufragar. Quince días despois da explosión as cinzas e aerosois deran a volta ao mundo. Cando esta capa de po situouse sobre Europa a radiación solar diminuíu un 20%, e durante os varios meses que se mantivo reduciuna nun 10%.

KYODO / REUTERS

A erupción do volcán Ontake, no centro de Xapón, arroxou á atmosfera unha grande cantidade de pedras, cinzas e gases.

CINZAS

As cinzas volcánicas orixínanse cando as rocas e o magma, en lugar de fluír lentamente, explotan formando millóns de pequenas partículas. As grosas caen nas proximidades do cráter, pero as máis finas son arrastradas polo vento e poden estenderse ata miles de quilómetros de distancia. Na contorna máis próxima (uns poucos quilómetros), as cinzas depositanse sobre calquera superficie, facendo desaparecer e afogando canles de ríos, árbores e plantas, estradas ou edificacións, pois poden alcanzar dez metros de espesor. Pero tamén poden provocar o colapso de numerosas construcións a máis de 50 quilómetros de distancia, pois unha capa de tan só 10 centímetros de espesor supón un peso de 40 a 70 quilos en cada metro cadrado (se se humedece aumentaría a 100-125 quilos). Para os seres humanos e outras especies animais as cinzas son moi corrosivas, pois causan abrasións na pel, nas mucosas (vías respiratorias e dixestivas) e nos tecidos máis expostos, como os ollos. A longo prazo, estes sedimentos son abonos naturais que volven os chans máis fértiles.

GASES TÓXICOS

Un exemplo das consecuencias que pode ter a emisión volcánica de gases á atmosfera é o colapso da circulación aérea que vivimos durante abril do 2010, cando unha enorme nube producida por un volcán islandés ocultou o ceo no norte de Europa.

Ao ter sucedido nunha zona despoboada apenas houbo consecuencias directas sobre a poboación humana.

Todo o contrario sucedeu no entanto na contorna dun lago camerunés, o Nyos, formado sobre o cráter dun volcán. En 1986 unha erupción de dióxido de carbono baixo as súas augas saíu á atmosfera e estendeuse ata uns vinte quilómetros de distancia; daquela morreron por asfixia 1.800 persoas e tamén miles de animais (contabilizouse, polo menos, a perda de 6.000 cabezas de gando).

A diversidade e a cantidade dos gases que acompañan a actividade volcánica varía en cada erupción, aínda que a maior parte adoitan ser vapor de auga e dióxido de carbono. En principio, ningún destes dous gases parecen perigosos, pois ambos se atopan na atmosfera de forma natural.

O perigo que acompaña a presenza de auga é que esta pode reaccionar quimicamente con outros gases da erupción e orixinar sustancias tóxicas (como o ácido sulfúrico). Ademais de participar no efecto invernadoiro, que causa o quecemento climático, xa vimos o que pode provocar unha emisión de dióxido de carbono.

Outros gases abundantes nas erupcións volcánicas son o sulfuro de hidróxeno, dióxido de xofre, nitróxeno, argon, helio, neon, metano, monóxido de carbono e hidróxeno. Tamén se detectaron, entre outros, o cloruro de hidróxeno, o fluoruro do hidróxeno ou compostos de mercurio. En xeral, poden resultar moi perigosos para calquera ser vivo que se atope en zonas próximas, nun radio duns cinco quilómetros ao redor da emisión.

> Fran Armesto
fran@casaciencias.org

¡Perigo!

DIÓXIDO DE XOFRE

O dióxido de xofre é un dos gases máis abundante tras o vapor de auga e o dióxido de carbono. En presenza de auga forma acedo sulfúrico, unha sustancia moi irritante para os seres vivos. Unha exposición lixeira comezaría por causar inflamación e irritación en ollos, tose e dificultade respiratoria; pero podería provocar a morte.

CLORURO DE HIDRÓXENO

A maior parte do cloruro de hidróxeno disólvese nas gotiñas de auga da nube xerada pola erupción e baixa rapidamente á Terra como choiva aceda. Unha exposición a este composto químico é altamente irritante; sobre a pel pode causar inflamacións e incluso queimaduras, e a súa inhalación lesiona gravemente o sistema respiratorio.

SULFURO DE HIDRÓXENO

O sulfuro de hidróxeno é un gas resulta facilmente recoñecible polo seu cheiro a ovo podrecido. Aínda en baixas concentracións é irritante para os ollos e as vías respiratorias e causa dor de cabeza, fatiga, diarrea e mareos. En alta concentración pode causar unha parada respiratoria e a morte.

O primeiro vulcanólogo

A primeira descrición científica dunha actividade volcánica foi a que realizou Plinio o Mozo no ano 79, mentres era testemuña da erupción do Vesubio que destruíu as cidades romanas de Pompeia e Herculano. No espazo dunhas poucas horas a cidade de Pompeia quedou sepultada por tres metros de cinzas volcánicas, e os habitantes que quedaron atrapados serviron de molde para que as cinzas adoptasen formas humanas. A película recentemente estreada *Pompeia* finaliza cunha espectacular recreación do que puido ser aquela erupción; e o fío condutor é a historia ficticia dunha parella de romanos que morreron naquel suceso.

O RECANTO DA ENERXÍA

A nosa civilización está a aprender a aproveitar a enerxía que acompaña os diferentes sucesos xeolóxicos. E o que aconsellan os expertos en desenvolvemento sostible é que en cada lugar do planeta, a fonte de enerxía se adapte ao entorno. Xapón e Islandia son lugares onde a enerxía xeotérmica pode ser unha gran oportunidade. En Galicia, con todo, o vento (http://www.gasnaturalfenosa.com/es/actividades/nuestras+energias/tecnologias+de+generacion/1285338592375/eolica.html) e o mar poderían ser as principais fontes.

O vento e o mar poden aproveitarse como fontes de enerxía en Galicia

Outra forma de traballar na aula

Convocada unha nova edición dos cursos de blogs para profesores de Prensa-Escuela

A alianza que teñen establecido os blogs coa prensa abriu novos horizontes nas aulas galegas. *Aprender* é un verbo dinámico que rebenta de posibilidades. As que ofrecen o mundo virtual e as novas tecnoloxías quixeron explorar os máis de 700 cadernos dixitais que se puxeron en marcha dende o curso 2005-06. Comezaban a impartirse os cursos de blogs para mestres do Programa Prensa-Escuela, unha das actividades formativas coas que a Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre tende e reforza pontes entre o xornal e a escola. Dende que naceu esta actividade dirixida a docentes, a comunidade de blogs de La Voz non deixou de gañar usuarios e hoxe supera xa os sete mil. Mais a suma no se detén, pois vén de convocarse unha nova edición destes cursos para docentes dispostos a levar á aula a dinámica de ensino con cadernos dixitais.

SANDRA ALONSO

Prensa-Escuela convoca anualmente cursos de cadernos dixitais que espremen o potencial da Rede.

Formación en rede homologable

Este mes e o que vén impartiranse dous cursos *on line,* homologables pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.

O de nivel básico, «Desenvolvemento de proxectos de Prensa-Escuela nun blog de Wordpress», comezou o 6 de outubro e finalizará o 7 de novembro. O de nivel avanzado, «Novas estratexias e ferramentas educativas para crear e dinamizar un blog de Prensa-Escuela», iniciarase o vindeiro 10 de novembro e concluirá o 5 de decembro.

A actividade formativa está organizada no marco do convenio de colaboración subscrito entre a Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre e a Consellería de Cultura para a realización de actividades de formación permanente do profesorado, e os docentes que queiran participar teñen que solicitar a súa participación nos mesmos. Visita http://www.prensaescuela.es para obter máis información.

> Ana Abelenda

O IES de Tambo elaborou o que foi elixido mellor blog do curso 2013-14

Un proxecto dixital que integra prensa e tecnoloxía

Como se subliña na web de Prensa-Escuela o obxectivo destes cursos de blogs para docentes, que son xa un referente educativo e teñen premio a final de curso, é facilitar as claves e as ferramentas precisas para crear un proxecto dixital que integre a información periodística coas novas tecnoloxías nas aulas. Os cursos, que se apoian nunha bitácora guía, contan co asesoramento dun titor especializado, que orienta aos participantes na elaboración do blog. Como ten subliñado o profesor Alberto Sacido, coordinador desta actividade formativa, o blog dun centro escolar serve «de pivote e escaparate para o traballo dos alumnos», permite rebasar os límites dos libros de texto e aproveitar «un espazo multimedia no que a información non deixa de moverse».

Concurso escolar de relatos sobre el agua

Alumnos de ESO y bachillerato podrán participar enviando sus trabajos hasta el próximo 20 de diciembre

Lo anticipábamos ya en el último número de La Voz de la Escuela del pasado curso: el certamen literario *Relatos de agua inteligente* dio comienzo con el inicio del curso escolar 2014-2015 y la fecha tope de entrega de trabajos es el próximo 20 de diciembre. El concurso tiene como objetivo contribuir a la difusión de la cultura del agua, implicar a los jóvenes en el uso sostenible de esta y el cuidado del medio ambiente.

En el concurso podrán participar alumnos de ESO y bachillerato que cursen sus estudios en centros educativos situados en los municipios gallegos en los que tiene presencia Viaqua como empresa concesionaria de la gestión del agua. En la página www.viaqua-sa.es podrás localizar estos municipios y consultar también las bases del certamen.

Los participantes presentarán un máximo de dos microrrelatos inéditos, en gallego o bien en lengua castellana, de una extensión que no superará las 200 palabras y escrito en ordenador o, en su defecto, mecanografiado a doble espacio.

En la redacción, los alumnos deberán reflexionar sobre la importancia del agua en la sociedad y en la vida, el uso responsable y cuidado del medio ambiente, y la percepción que tienen del concepto de ciudad inteligente y agua inteligente.

JURADO Y PREMIOS

Un jurado calificador integrado por personas de la comunidad autónoma gallega vinculadas a la creación literaria, y relacionadas con el ámbito del agua y medio ambiente, será el responsable del fallo que se producirá en el mes de enero del próximo año.

La entrega de premios a los dos ganadores en cada una de las referidas categorías se celebrará en la semana del 22 de marzo de 2015, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Agua.

ENVÍO DE TRABAJOS

Los trabajos se podrán enviar por correo electrónico a la dirección certamenliterario@viaqua-sa.es, o bien por correo ordinario a ViAQUA SAU, Rúa do Villar,18-15705,Santiago de Compostela, en ambos casos con la referencia «Certamen Literario Relatos de Agua inteligente».

ALVELA

Contribuir a la difusión de la cultura del agua es el gran objetivo del concurso literario.