

la voz de la escuela

www.prensaescuela.es



CÉSAR QUIAN

La FAO (Food and Agriculture Organization) desarrolla actividades internacionales encaminadas a erradicar el hambre desde el entorno más familiar sin olvidar el cuidado del planeta

El reto del hambre cero

Mañana es el Día Mundial de la Alimentación bajo el lema «Alimentar al mundo, cuidar el planeta»

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó en 1979 el 16 de octubre Día Mundial de la Alimentación. La conmemoración recuerda la fundación de la FAO (Food and Agriculture Organization) el 16 de octubre de 1945. Conscientes de que la alimentación es un requisito para la supervivencia y el bienestar de la humanidad y una necesidad humana fundamental, el objetivo de la FAO es desarrollar actividades internacionales encaminadas a erradicar el hambre, especialmente en este año 2014, que tiene como objetivo explícito el desarrollo de la Agricultura Familiar bajo la consigna de «Alimentar al mundo, cuidar el planeta».

EL RETO

Cada uno, personalmente o en grupo, puede establecer en su escuela el modo y dimensión de ayuda de la que es capaz y responde a su interés, recursos, imaginación y entrega. Los tres campos son complementarios: ¡A por ellos!

■ El cero personal (0). Algo así como

un trabajo en circuito cerrado, próximo, a pie de mantel o simplemente de silla o taburete, plato o bocadillo en mano, si lo hay, que de todo falta a veces a los que te rodean de cerca y tú ves o conoces cada día.

■ El hambre llega a todas partes, si puede, e incluso al colegio que siempre busca refuerzos y se afana en atenderlos en los comedores escolares y durante el día con algo que llevarse a la boca,

que no todos disponen de posibilidades para ello.

■ ¿Qué podéis hacer en este campo? ¡Venga, actividades!

■ El cero social (00). Son las situaciones que te encuentras todos los días en las páginas de noticias urbanas o populares, en los pobres que piden limosna o en los comedores sociales, llenos hasta reventar de hambre, un día tras otro.

■ Estaría representado por el cero personal (0), al que añadirías tu trabajo y te irías con otros para ayudar un poco más allá (00) de tu círculo inmediato.

■ Las noticias cercanas sobre el hambre de cerca, pero fuera ya del colegio, serían un estímulo para demostrar que el colegio no es una isla y no solo de libros se alimenta la gente.

■ El cero universal (000). Se trata del hambre en el mundo, la que tal vez por la inmensidad de sus cifras se te hace lejana y como que no nos corresponde atenderla y otros se encargarán de ello. Si todos hubieran reaccionado así, nos quedaríamos muy egoístas (0) o muy cortos en nuestro trabajo más allá de las propias narices (00).

■ Para ese conocimiento de la necesidad sin fronteras está la escuela y la capacidad de conectarse, sin reservas, con cualquier parte del mundo o institución internacional. ¿Quién llega, qué escuela inventa algo por lograr un triple cero (000) universal que calme un poco el hambre?

> ACTIVIDADES

■ **A. ENTÉRATE.** Te sugerimos una primera dirección desde la que puedes entrar en contacto con países, temas, medios, noticias, asociaciones... contactos para enterarte de para qué y cómo se mueve la gente que se determina a hacer algo por el reto del hambre cero:

<http://www.fao.org/partnerships/es/>

■ **B. ILÚSTRATE.** Abre «En acción». Ahí encontrarás nueve núcleos de acciones que están ya en marcha, pinchando en los botones del final de página. ¿Sabes qué es agricultura de conservación, el banano en Zimbabue,

los ahumadores de carbón, la lucha contra la rabia, los secaderos de pescado, la mosca de la fruta, el desperdicio de alimentos...?: <http://www.fao.org/in-action/es/>

■ **C. COLABORA.** No desperdicias alimentos: (<http://bit.ly/1nXwMRM>)

> 4-5

Comeza o curso poético cunha antoloxía galega



> 6

O Tribunal Constitucional ante a cuestión catalá



> 7

Mares de plásticos que desaparecen nos mares



VISITA LA WEB DE PRENSA-ESCUELA

www.prensaescuela.es

> RETO: FAME CERO

A alimentación e a agricultura en cifras

Podemos empezar cun gran cartel titulado «A alimentación e a agricultura en cifras». É un pouco leante ao lelo, sobre todo con rostro de fame, pero pode adornarse en clase e facer máis visible o que vos guste

destacar. Non é un bo menú, certamente, e parece máis ben unha lista de prezos, da que sempre un escapa. Pero máis dura é a fame. Trátase soamente dunha selección de noticias espontánea para as tres

dimensións (0, 00, 000) co fin de que vós busquedes outras moitas e que dalgún modo se adapten ás tres dimensións elixidas (<http://bit.ly/lnXwMRM>).

> Jesús Garrido | cursosrepeducador.es



MERCE ARES

O mundo podería producir o dobre alimentos e acabar coa fame, segundo a FAO, que dedica este ao desenvolvemento da agricultura familiar

1. DIMENSIÓN DE PROXIMIDADE: CERO PERSOAL (0)

1.1 María Pita nega que nenos da Coruña pasen fame

(La Voz, 3/8/2014) Entre os nenos da Coruña «pode haber algún problema de malnutrición, pero non de fame», defende o concelleiro de Servizos Sociais, Miguel Lorenzo, ante os inquietantes datos nos que insiste o PSOE, que cifra nun milleiro os menores coruñeses en situación de «pobreza severa» e pide medidas específicas para evitar que esa carencia de recursos se transforme en fame.

■ **ACTIVIDADES:** Buscamos no periódico noticias próximas do todo, incluso, sen sinalar, xente que pasa fame preto de ti, case á beira do teu pupitre. ¿Ou non se nota? ¿Axudámoslles en algo?

1.2 «Como mola comer tres pratos» (La Voz, 9/7/2014) Un salón de vodas dun restaurante boirense fai as veces de comedor social para nenos en risco de pasar fame durante o verán. Este é o menú que onte se serviu a unha vintena de nenos necesitados de Boiro que estrearon o comedor que o Concello puxo á súa disposición para evitar que pasen fame durante o verán. O Concello está facendo unha sondaxe para pescudar se algún neno máis pode estar en risco de pasar

fame durante a época de vacacións.

■ **ACTIVIDADES:** ¿Temos comedor escolar? ¿Que pasa á hora para comer que poida indicar o noso interese incluso en axudar ao que podamos e non crear desperdicios dabondo?

2. DIMENSIÓN MEDIA: CERO SOCIAL (00)

2.1 O párroco de San Campio pide desde o púlpito alimentos no canto de flores

(La Voz, 12/8/2014) Hai xa tempo que iniciou a campaña e, entre a novena e a festividade do último fin de semana de xullo, conseguiu reunir 649 quilos de alimentos non perecedoiros para as 60 familias ás que axuda actualmente SOS Tomiño. «Un centro de flores custa entre 80 e 150 euros e se murchan en dous ou tres días; con 80 euros compramos 150 litros de leite que serven para saciar a fame». Non é unha parábola e o encargo resulta tan clarificador como un dos mandatos máis universais da Igrexa e da humanidade: «Tiven fame e déstesme para comer, tiven sede e déstesme de beber».

■ **ACTIVIDADES:** «Estamos a vivir da caridade dos maiores, se eles nos fallasen morreríamos de fame», considera o sacerdote. ¿Que opinades vós deste cambio de flores por alimentos para outros? ¿Enfada-

rarse os santos da igrexa ao quedar sen flores?

2.2 Recollida de alimentos

(La Voz, 13/9/2014) A campaña de recolleita de alimentos, que organiza a Asociación para a Memoria de Álvaro del Portillo, conta cun total de 450 voluntarios galegos. Esta agrupación organiza, entre onte e hoxe, unha recolleita de alimentos en 43 cidades de España de xeito simultáneo. Entre elas atópanse Santiago, Vigo, A Coruña, Ferrol e Ourense. Participarán 16 supermercados Eroski, que será o punto de recolleita. Segundo o Instituto Nacional de Estatística, máis do 20 % das familias en Galicia están en risco de sufrir pobreza infantil.

■ **ACTIVIDADES:** ¿Participamos como grupo nalgunha organización de recolleita ou repartición de alimentos? ¿Podedes prescindir algunha vez de algo que enche demasiado a vosa bolsa da compra e entregalo a alguén?

3. DIMENSIÓN SEN FRONTEIRAS: CERO UNIVERSAL (000)

3.1 Un de cada oito habitantes da Terra sofre fame.

(La Voz, 2/4/2014) Fontes da Organización das Nacións Unidas para a Alimentación e a Agricultura (FAO) sinalan que o mundo podería pro-

ducir o dobre de alimentos, co que teoricamente desaparecería o problema da fame. Coa metade do que se extravía poderíase saciar a todos os que pasan fame no mundo. A coexistencia da fame co malgasto constitúe un absurdo sanguento.

■ **ACTIVIDADES:** ¿Atrevédesvos a buscar algo, participar en calquera acción, ler, escribir, enviar, participar nalgún grupo que conecta por encima de fronteiras, de cores, de idiomas, de costumes, pero teñen fame?

3.2 «Deberíamos ter morto en casa»

(La Voz, 18/8/2014) Sentada sobre os xeonllos da súa nai, Alia, de 4 anos, chora: ten fame. «Deberíamos ter morto en casa». Os refuxiados, a maioría deles nenos, perdérono todo: os seus seres queridos, o seu fogar e o resto dos seus bens acharon refuxio no Kurdistan iraquí tras fuxir dos islamistas en Sinyar. Pero atormentados polos horrores vividos, famentos e vivindo en condicións precarias, algúns se preguntan se non tería sido mellor morrer. Os refuxiados, a maioría deles nenos, perdérono todo: os seus seres queridos, o seu fogar e o resto dos seus bens.

■ **ACTIVIDADES:** E xa o último. ¿Que pensades, que sentides cando alguén ten que dicir a frase desta noticia? ¿Rómpenos a alma ou nos quedamos quedos aínda?

Con las emociones a raya

El autocontrol se relaciona con el éxito personal, social y escolar

«Lo quiero ahora», dice Fran mirando con ojos golosos el flan reservado para la hora de la merienda. «Tienes que esperar un poco –le insiste su madre–, al menos media hora». Pero el niño no resiste la tentación y desobedece: en apenas unos segundos, parte del dulce acaba derretido en su boca. «Muy mal, Fran, deberías haber hecho como Miguel». Y es que su hermano tiene otro carácter: ya desde que era un bebé se muestra más paciente, con mayor autocontrol y perseverancia en las actividades que emprende. Y por estas mismas características su pronóstico, en cuanto al éxito escolar y personal se refiere, es mejor que el que tiene su hermano, más impaciente e intolerante a la frustración.

Aunque en general padres y madres somos conscientes de la importancia de enseñar a los niños a aplazar la recompensa y a marcarse objetivos a medio plazo, la cultura de la inmediatez en la que vivimos, el consumismo atroz y el ritmo trepidante que nos ofrecen las nuevas tecnologías nos ponen las cosas un poco difíciles. Una investigación muy famosa en los años 60 ya demostraba la relevancia del autocontrol. El estudio se realizó en la Universidad de Stanford con niños de 4 años. Se les informaba de que podían tomar una golosina inmediatamente o esperar entre 15 y 20 minutos y comerse dos. Los investigadores salían de la sala y dejaban a los niños con las golosinas delante de sus narices. Un tercio de ellos, aproximadamente, no pudieron resistirse a comérsela en el momento. Otro tercio «se quedó a medio camino» (vamos, que mordisquea-



ALBA LEAL

Un experimento con caramelos en los 60 valoró la capacidad de autocontrol de los niños

ron la golosina). Y otro 33 % esperaron a que el investigador regresara y les diera su recompensa doble. Pues bien, los científicos hicieron un seguimiento longitudinal de estos menores hasta la edad adulta. Descubrieron que los que ya controlaban sus impulsos con 4 años en la adolescencia continuaban

siendo más autodisciplinados, con mayor éxito escolar y aceptación social. Esos mismos chicos, años después, tuvieron carreras profesionales más exitosas, obtuvieron ingresos más elevados y vivieron relaciones de pareja más satisfactorias que sus compañeros de educación infantil más impulsivos

EP ESCOLA DE PAIS

□ **TEMA DEL MES:** Inteligencia emocional.

□ **ETAPA:** La adolescencia.

□ **LA FRASE:** «Dominar a otros es la fuerza, el dominio de uno mismo es el verdadero poder» (Lao Tzé).

□ **COMPORTAMIENTOS QUE SE DEBEN EVITAR:** Satisfacer todos los caprichos y deseos de los hijos.

□ **ALGUNAS CLAVES:** Ante un hijo especialmente impaciente hay que preguntarse cómo son los adultos que lo rodean: ¿su madre se desespera cada vez que el ordenador va especialmente lento, su padre toca la bocina enfadado en cuanto el semáforo está en verde y el de delante no se ha enterado? El autocontrol, como tantas otras cosas, se aprende por imitación.

□ **PARA SABER MÁS:** La familia y la educación de las emociones: <http://www.familias.apoclam.org/educando-las-emociones.html>

y con menor autocontrol.

Esto no quiere decir que si nuestro hijo de 4 años no se controla con las golosinas vaya a fracasar en la vida... Pero es un experimento que nos recuerda que, por su propio bien, debemos hacer un esfuerzo por enseñarles a controlarse, a desarrollar la autodisciplina, a perseverar en las tareas y a afrontar la frustración. Serán personas mucho más felices.

> **Ana T. Jack**

anatjack@edu.xunta.es

Adolescentes fuera de control

Una de las principales quejas de padres de adolescentes es que sus hijos les sacan de sus casillas porque no son capaces de controlar sus impulsos y adoptan conductas irreflexivas. La manera de actuar ante un hijo adolescente que explota con facilidad, que grita y da portazos no es muy diferente a la forma en que debemos enfrentarnos a una rabieta de niño pequeño. Estas son algunas pautas de actuación:

1. Evita enfrentarte y gritarle cuando está fuera de control. Lo más fácil es responder con ira ante la ira. O pensar «¿Pero qué se ha creído este niño?», y ponernos a su altura. Hay que de-

mostrar mayor fortaleza emocional, el mismo autocontrol que le pedimos a él y esperar a que ventile su enfado.

2. Con las emociones desbordadas, no hay lógica que valga. A los padres y madres nos suele encantar argumentar y razonar con nuestros hijos... pero cuando están ofuscados no sirve de nada, solo empeora las cosas.

3. Si es necesario, aléjate hasta que se calmen también tus ánimos. La ira es una emoción poderosa que se contagia con facilidad. Y en ese estado no se suelen dar las respuestas más acertadas.

4. Recuérdale la importancia de mantener el respeto mutuo. Cuando recupere la tranquilidad, habla con él y refuerza la comunicación asertiva. Emplea un lenguaje positivo, sin ridiculizar sus comportamientos. Explícale que tiene derecho a estar enfadado, pero que hay conductas que son inaceptables.

5. Practica la escucha activa. Deja que tu hijo te cuente su versión antes de tomar una decisión. Recuérdale las normas de la casa y lo que pasa cuando no se respetan. Si decides poner una consecuencia negativa, sé firme y mantente en tu decisión.

6. Mantén las vías de comunicación abiertas. Aprovecha momentos oportunos y en privado para averiguar si hay algo que le esté preocupando.

El mensaje es: es normal sentir emociones de enfado e ira, pero somos responsables de lo que hacemos cuando nos sentimos así. Por ejemplo: puedes sentirte fatal porque tu novia te ha dejado, pero no es aceptable que des puñetazos a la puerta, rompas objetos o digas groserías. Este mensaje hay que repetirlo muchas veces. Tantas como sea necesario para que adquiera ese autocontrol necesario para una vida emocional adulta saludable.



O mellor da poesía galega

Comeza o curso cun percorrido polas obras en verso máis celebradas das nosas letras

Outro novo curso e, desde este caderno de La Voz de la Escuela non queremos perder o contacto coa poesía que xa tiñamos en anos anteriores. Neste curso iremos alternando poemas en galego con poemas en castelán. E, aínda dentro desta lingua, distinguiremos entre poesía española e hispanoamericana. Cada caderno irá dedicado a unha categoría en exclusiva unha destas categorías ou grupos. Hoxe empezamos con poesía galega e incorporamos unha novidade: a posibilidades de escoitar algún poema cantado por un grupo ou cantatautor que lle puxo música.

Traeremos a estas páxinas poemas que figuran entre os máis celebrados das

letras castelás e galegas. Aquí irasche atopando con eses poemas que non só debemos coñecer, senón tamén saber o nome dos seus autores e recordar versos e estrofas porque pasaron xa a ocupar un lugar de privilexio nas súas respectivas literaturas. Para que este percorrido sexa máis frutífero, propoñovos un sinxelo método de traballo nas clases de lingua e literaturas castelá e galega.

1. Lemos, un a un, todos os poemas.
2. Escollemos o que máis nos gustou, pola razón que sexa: polo seu contido, pola súa forma, por ambas as cousas á vez, etcétera.
3. Copiámolo no caderno de Lingua.
4. Analizamos a rima do poema (asoante,

consoante ou libre).

5. Analizamos a medida dos versos e as figuras literarias que recoñecemos.
6. Explicamos cal é o tema principal ou o contido do poema.
7. Lemos o poema varias veces ata aprendelo. Despois, seguindo as indicacións do profesor, recitámolo en clase.
8. Recollemos información sobre os autores destes poemas e redactamos un breve informe sobre cada un. Pódese utilizar o libro de texto da asignatura ou recorrer a Internet.

> José A. Ponte Far

Monólogo do vello traballador

CELSE EMILIO FERREIRO
(Celanova, 1914-Vigo, 1979)

Tamén Celso Emilio é un poeta que toca moitas cordas: a lírica, a reivindicativa, a satírica, a testimonial, etcétera. Nestes versos, un vello traballador reflexiona sobre a súa vida de traballo duro a cambio dun xornal de pobreza

Agora tomo o sol. Pero até agora traballei cincuenta anos sin sosego. Comín o pan suando día a día nun labourar arreo.

Gastéi o tempo co xornal dos sábados, pasou a primavera, veu o inverno. Dinlle ao patrón a frolo do meu esforzo i a miña mocidade. Nada teño.

O patrón está rico á miña conta, eu, á súa, estou vello. Ben pensado o patrón todo mo debe. Eu non lle debo nin xiquera iste sol que agora tomo. Mentras o tomo, espero.

Tecín soia...

ROSALÍA DE CASTRO
(Santiago, 1837- Padrón, 1885)

Este poema de «Follas novas» deixa ver con claridade a influencia do romanticismo literario na autora. Pero hai que saber que Rosalía foi unha poeta de moito percorrido e variedade temática. Así, na súa obra encontraremos poemas reivindicativos de xustiza para Galicia, para a súa lingua, para a súa xente máis humilde.

Tecín soia a miña tea, sembrei soia o meu nabal, soia vou por leña ó monte, soia a vexo arder no lar. Nin na fonte nin no prado, así morra coa carrax, el non ha de vir'm' a erguer, el xa non me pousará. ¡Que tristeza! O vento soa, canta o grilo ó seu compás... Ferve o pote... mais, meu caldo, soíña t'hei de ceir. Cala, rula, os teus arrulos

ganas de morrer me dan; cala, grilo, que si cantas, sinto negras soídas. O meu homiño perdeuse, ninguén sabe en onde vai... Anduriña que pasache con el as ondas do mar; anduriña, voa, voa, ven e dime ond'está.

■ (Este poema está musicado; pódese escoitar indo a esta dirección en Internet: sondepoetas.blogspot.com).

Campana de Anllóns

EDUARDO PONDAL
(Ponteceso, 1835-A Coruña, 1917)

Este é o seu primeiro poema en galego, co que Pondal participou nos primeiros Xogos Florales de Galicia (1862). De resonancia nostálgica, lonxe da épica que marcarán outras obras posteriores coma «Os pinos» ou «Os Eoas», o poema dá idea do vigor e sonoridade da obra poética deste gran bardo que foi Pondal, autor da letra do himno galego, ao que lle puso música o mindoniense Pascual Veiga.

E ti, campana de Anllóns, que vagamente tocando derramas nos corazóns un bálsamo triste e brando, de pasadas ilusións.

Alá nos pasados ventos primeiros da miña vida, oio os teus vagos concertos, reló dos tristes momentos da miña patria querida.

¡Cantas veces te lembrou o que marchou para a guerra, cando á súa nai deixou, e partindo a extraña terra de Baneira de escoitoul!

¡Cantas do mar africano, cautivo bergantiñán, oio nun soño tirano o teu tocar soberano, aló nas tardes do vran! Cando te sinto tocar,

campana de Anllóns doente, nunha noite de luar... rompo triste a suspirar, por cousas dun mal ausente.

Cando doída tocabas polas tardes á oración, campana, sempre falabas palabras con que cortabas as cordas do corazón.

Estabas contando ós ventos cousas do meu mal presente, os meus futuros tormentos, que dabas cos sentimentos segun tocabas doente.

Campana, se polo vran ves lumiar na Ponte-Ceso a cachela de san Xoán, dille a todos que estou preso nos calabozos de Orán.

E a aquela rula inocente que me morría de amor

no regazo docemente, tremendo como unha flor sobre a escondida corrente; diraslle que unha de ferro arrastro, rouca cadea, castigo atroz do meu erro; e que dentro deste encerro o seu amor me alumea.

Ei ti, golondrina errante dos longos campos de Arxel, se á miña terra distante te leva o voxo constante dille o meu penar cruel.

Se algún por min preguntar, dille que estou en prisións; e unha noite de luar iraste unha vez pousar no campanario de Anllóns.

Así, triste en terra allea, aló nas prisións de Orán, cantaba un mozo de aldea;

e nos grillóns da cadea levaba o compás coa man.

«Oh, nai da miña vida, adios, adios, meu pai; prenda de min querida, adiós, oh, miña nai: sombras dos meus avós, río da Ponte-Ceso, pinal de Tella espeso..., acordávos dun preso como el o fai de vós:

campana de Anllóns, noites de luar, lúa que te pos detrás do pinar; adios... adios... adioooooo...».



JOSÉ PARDO

No niño novo do vento

ÁLVARO CUNQUEIRO
(Mondoñedo, 1911-Vigo, 1981)

Poema representativo dun tipo de poesía moi propio deunqueiro, cun compoñente lírico moi notable, que alude só a elementos da natureza cargados de sinxeleza, pero dun fondo lirismo.

No niño novo do vento hai unha pomba dourada, meu amigo!

Quén poidera namorala!

Canta ao luar e ao mencer en frauta de verde olivo. Quén poidera namorala, meu amigo!

Ten áers de frolo recente, cousas de recén casada, meu amigo!

Quén poidera namorala!

Tamén ten sombra de sombra e andar primeiro de río. Quén poidera namorala, meu amigo!

■ (Este poema está musicado; pódese escoitar indo a esta dirección en Internet: sondepoetas.blogspot.com).

Cantiga do neno da tenda

FEDERICO GARCÍA LORCA
(Granada, 1898-Granada, 1936)

Este é un dos seis poemas galegos que escribiu Federico García Lorca entre 1932 e 1934, como homenaxe á paisaxe e á lingua galega. Foron publicados en Santiago pola editorial Nós, cun prólogo de Blanco Amor.

Bos Aires ten unha gaita sobre do Río da Prata que a toca o vento do norde coa súa gris boca mollada. ¡Triste Ramón de Sismundi! Aló, na rúa Esmeralda, basoira que te basoira polvo d'estantes e caixas. Ao longo das rúas infindas os galegos paseiaban

soñando un val imposible na verde riba da pampa. ¡Triste Ramón de Sismundi! Sinteu a muiñeira d'ágoa mentres sete bois de lúa pacían na súa lembranza. Foise pra veira do río, veira do Río da Prata Saucos e cabalos núos creban o vidro das ágoas.

Non atopou o xemido malencónico da gaita, non viu o inmenso gaiteiro coa frolida d'alas: triste Ramón de Sismundi, veira do Río da Prata, viu na tarde amortecida bermello muro de lama.

A Rosalía

CURROS ENRÍQUEZ
(Celanova, 1851-A Habana, 1908)

Un conmovedor retrato de Rosalía, cheo de encanto e delicadeza, feito por un dos grandes poetas cívicos que houbo en Galicia.

Do mar pola orella mireina pasar, na frente unha estrela, no bico un cantar. E vina tan soia na noite sin fin, ique inda recei pola probe da tola eu, que non teño quen rece por min! A musa dos pobos que vin pasar eu,

comesta dos lobos, comesta se veu... Os ósos son dela que vades gardar. ¡Aí, dos que levan na frente unha estrela! ¡Aí, dos que levan no bico un cantar!

■ (Este poema está musicado; pódese escoitar indo a esta dirección en Internet: sondepoetas.blogspot.com).

Unha mirada ao Tribunal Constitucional

Os seus membros son os derradeiros árbitros da lea na que se meteron os gobernantes cataláns

I Chegou a hora de mirar outra vez cara a ese edificio circular de vidro rosado situado en Madrid, preto da Cidade Universitaria. O interese dos españois está pendente do que decidan os xuristas do Tribunal Constitucional. Que os cataláns poidan ou non poidan votar se queren ou non independizarse de España depende da sentenza que emita tanto sobre a Lei de Consultas aprobada polo Parlamento autonómico como sobre o decreto de convocatoria da consulta ditado polo presidente da Generalitat, Artur Mas.

A BASE DA DEMOCRACIA

A Constitución é a norma xurídica que goberna toda a vida dos españois. Dela derívanse todas as demais leis, sexan do nivel que sexan: estatais, que, xa que logo, afectan a todos os territorios e cidadáns de España; autonómicas, que afectan ao territorio e aos habitantes dunha comunidade autonómica; ou municipais, que só incumben a un concello e aos seus veciños. A Constitución establece todos os dereitos e obrigas dos españois, como se organiza o territorio, como deben facerse as leis, quen ten a responsabilidade de aprobalas e autorízalas, a que principios deben atermos. Todas estas cousas non nos foron impostas por unha autoridade suprema vida de fóra. Se pasase iso, estaríamos nunha ditadura, pero a Constitución é produto dun pacto entre todos os españois.

Houbo unha época, hai case corenta anos, na que España si vivía nunha ditadura. Ao morrer o ditador, en 1975, os españois conseguiron pórse de acordo para construír unha democracia na que vivir con seguridade. Para logralo, propuxéronse redactar unha Constitución que fose a base xurídica do Estado democrático.

Convocáronse, en primeiro lugar, eleccións libres para que todos os ci-



O edificio circular da sede do Tribunal Constitucional en Madrid

dadáns puidesen elixir a quen querían que lles representasen e despois os elixidos comezaron a debater, facer propostas, pactar e volver discutir durante longos días, interminables noites, semanas e meses. Para chegar a acordos e consensos, todos tiveron que ir cedendo parte dos seus proxectos e ideas. Uns querían que o Estado fose unha república, outros unha monarquía parlamentaria; algúns preferían un poder centralizado, outros descen-

tralizado... Todos tiveron que ir cedendo nunhas pretensións ou noutras para chegar a un texto que non foi o ideal para ninguén en concreto, pero no que todos cabían e no que todos se podían recoñecer. Esta foi a principal virtude da Constitución de 1978: que non foi feita contra ninguén, senón unha feita por todos.

As votacións das Cortes nas que se aprobou o texto reflectiron esta valoración. No Congreso os votos afirma-

tivos foron 325 e os negativos só 6, aos que hai que engadir 14 abstencións. No Senado, os afirmativos foron 226, os negativos 5 e as abstencións 8. A continuación, convocouse un referendo para que a Constitución fose aprobada tamén polos cidadáns. O si obtivo o 87,78 % dos votos. O resultado foi o nacemento dunha España nova, grazas só ao diálogo e ao consenso.

> **Fernando Pariente**

Unha decisión inapelable

I Convén recordar que calquera lei que se estableza en España ou calquera acto de goberno que afecte aos seus cidadáns ten que estar de acordo co establecido nesta Constitución. Con todo, ás veces as cousas poden non estar claras. A algúns pode parecerlles que algo está en contra da Constitución, mentres que a outros lles pode parecer que non o está. ¿Como resolver entón o litixio? A propia Constitución estableceu o sistema coa creación dun organismo cuxa única finalidade é servir de árbitro para decidir de modo inapelable cando algo está de acordo con ela ou cando non o está. Ao Tribunal Constitucional dedica todo un apartado, o noveno, no que establece os principios básicos da súa estrutura e funcionamento, descritos desde o artigo 159 ata o 165.

De acordo con estes artigos, o Tribunal Constitucional está constituído por doce maxistrados elixidos do modo seguinte:

1. O Congreso dos Deputados elixe a catro que teñen que ter obtido o voto das tres quintas partes dos representantes.

2. O Senado elixe a catro que teñen que ter obtido o voto das tres quintas partes dos senadores.

3. O Goberno da nación elixe a dous.

4. O Consello Xeral do Poder Xudicial elixe a dous.

Este sistema de elección pretende garantir a independencia dos maxistrados, elixidos por maiorías cualificadas e estamentos diversos. Teñen que ser xuristas de recoñecida competencia que teñan máis de 15 anos de exercicio profesional. Son elixidos para un mandato que dura 9 anos e son inamovibles, ninguén lles pode privar da súa condición de membros do Tribunal Constitucional. Os membros non se renovan todos á vez, senón que o fan por terceiras partes cada tres anos. Na actualidade o seu presidente é Francisco Pérez de los Cobos.

A encrucillada catalá

I Agora estamos nunha desas encrucilladas. O Parlamento de Cataluña aprobou unha lei na que se establece que o Goberno autonómico pode facer unha consulta de carácter non vinculante preguntando sobre a vontade dos cataláns para independizarse do resto de España ou seguir unidos a ela. En consecuencia, o Goberno da Generalitat convocou esa consulta para que se celebre o 9 de novembro. O Goberno de España opina que tanto a lei de consultas catalá como o decreto de convocatoria son inconstitucionais. Por iso o denunciou ante o Tribunal Constitucional e este aceptou por unanimidade a admisión a trámite do recurso presentado, co que quedaron suspendidos de forma provisional tanto a lei como o decreto de convocatoria. Xa que logo, agora a lei non está en vigor e a consulta quedou anulada, mentres o Tribunal non dite unha sentenza definitiva sobre a cuestión. Para iso dispón dun prazo de cinco meses, que o propio tribunal podería prorrogar se fose necesario. Os doce árbitros imparciais teñen a palabra.

> ACTIVIDADES

1. Investigade as persoas que son na actualidade membros do Tribunal Constitucional. Atoparedes os datos en www.tribunalconstitucional.es.

2. Estableced un debate sobre se vos parece que se pode confiar na súa independencia e responsabilidade para decidir unha cuestión tan importante como a que está en xogo.

3. Recollede as noticias que o Tribunal Constitucional vaia producindo en diante sobre esta materia ata que dite sentenza. Só as noticias que procedan do propio tribunal, non doutras fontes. Ao final facede un informe do contido da sentenza futura e do camiño que seguiron os xuíces ata chegar a ela.

El misterioso caso del plástico marino desaparecido

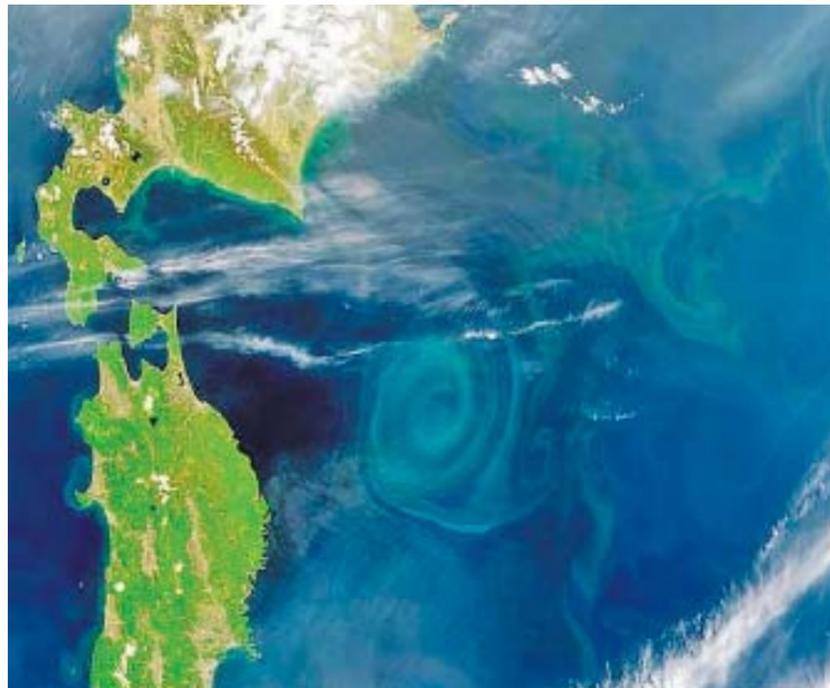
Según los datos de la expedición Malaspina, la superficie del océano contiene menos residuos plásticos de lo que se creía

La producción de objetos de plástico, omnipresente en nuestras vidas, no para de crecer. Como resultado, cada año producimos más y más basura sintética. Teniendo en cuenta que el océano se ha ido convirtiendo en una especie de vertedero global, gran parte de su superficie debería estar cubierta por densas balsas de plástico. Pero, sorprendentemente, no es así. La cantidad de residuos plásticos que flotan en el mar no ha sufrido un aumento significativo desde los años ochenta del pasado siglo. Según datos de la Academia Nacional de Ciencias de los EE.UU., durante los setenta se vertían al océano 45.000 toneladas de plástico al año. Teniendo en cuenta que la producción mundial se ha quintuplicado desde entonces (en el 2010 se fabricaron 1265 millones de toneladas!), la cantidad de plástico que flota en océano abierto debería ser del orden de centenares de miles de toneladas. Pero, según los datos de la expedición española de circunnavegación Malaspina 2010, la cantidad global de plástico en la superficie del océano abierto es de decenas de miles de toneladas, es decir, una cantidad cien veces inferior a la esperada. ¿Qué está pasando? ¿Será que (¡por fin!) el reciclaje y el consumo responsable han ganado la batalla? Demasiado bonito para ser verdad. Lo que los científicos creen que está sucediendo es que el plástico oceánico desaparece porque se destruye a mayor velocidad de la que se produce. Y se han puesto manos a la obra para averiguar cómo sucede.

Los oceanógrafos de la expedición Malaspina comprobaron que no existe un solo rincón del océano en el que no haya plástico. Lo detectaron en todas y cada una de las 3.070 muestras que recogieron alrededor del mundo. Las mayores concentraciones aparecieron en los llamados giros subtropicales, que son zonas del Pacífico, el Atlántico y el Índico en las que convergen grandes corrientes oceánicas. Pero ni rastro de las enormes islas de plástico que la Administración Nacional del Océano y el Espacio de los EE.UU. (NOAA) dijo en 1988 que debían existir y que el famoso capitán y activista marino Charles Moore aseguró haber encontrado. En su lugar, y esta es la segunda sorpresa del estudio, los científicos descubrieron una sopa de diminutos trocitos de plástico de pocos milímetros de diámetro.

LAS BACTERIAS DEVORADORAS

Según los investigadores españoles, la basura plástica flotante se rompe en trozos más pequeños por acción de la luz solar. Luego, diferentes especies de bacterias marinas se encargan de moler esos trozos para generar partículas de pocos micrones de diámetro (un micrón es la milésima parte de un milímetro). Esta hipótesis se basa en el descubrimiento de que la superficie de los trocitos de plástico está completamente tapizada con bacterias marinas, según revelaron los estudios de microscopía electrónica. En cuanto a la parte más jugosa del misterio, la desaparición de las partículas de plástico, los científicos



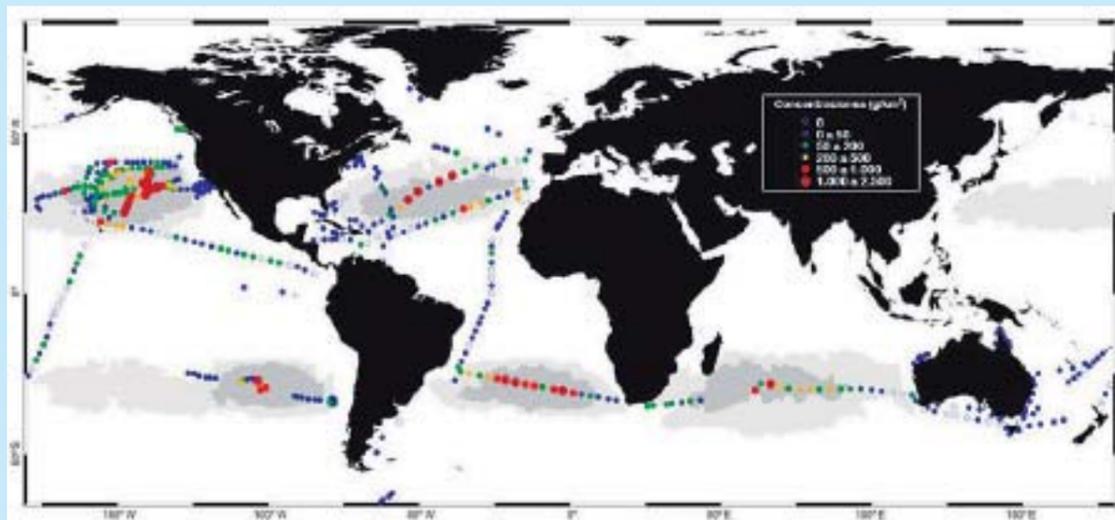
NORMAN KURING / NASA | NOAA

La corriente de Oyashio choca con la corriente de Kuroshio frente a la orilla oriental de Japón, donde se acumula una de las balsas oceánicas de plástico

creen que se debe a que muchos peces e invertebrados se las comen al confundirlas con plancton. De este modo, el plástico se incorpora a la cadena trófica y desaparece de la superficie. También creen que muchas partículas se hunden al crecer sobre ellas algas y organismos marinos cuyo peso les hace perder flotabilidad. La acción de las bacterias puede llegar a originar partículas de plástico indetectables mediante los instrumentos de muestreo que se

utilizan en la actualidad, lo que explicaría otra parte importante del plástico desaparecido. De todos modos, el equipo dirigido por Carlos M. Duarte ha dejado abierta la posibilidad de que existan mecanismos todavía desconocidos que expliquen otro porcentaje del plástico flotante desaparecido. El misterio continúa.

> Paco Franco del Amo
paco franco2@gmail.com



Mapa de la basura en el océano

Este mapa muestra la concentración media de plástico flotante en la superficie del océano. Los puntos rojos representan los lugares de mayor concentración, mientras que las manchas grises representan las zonas en las que se acumula.

> ACTIVIDADES

PARA VALIENTES

La información científica que contiene esta página proviene del artículo «Plastic debris in the open ocean», que el equipo de científicos españoles dirigido por Carlos M. Duarte publicó en julio del 2014 en la revista «Proceedings of the National Academy of Sciences» (volumen 111, número 28, páginas 10239 a 10244). Si te atreves con el original, puedes descargarlo de esta dirección: <http://www.pnas.org/content/111/28/10239.full.pdf>

A veces, asomarse a las publicaciones científicas originales puede resultar interesante, aunque no tengáis todavía el nivel para entenderlas en su totalidad. Es una actividad un tanto febricitosa, pero que puede daros claves interesantes sobre cómo, por ejemplo, los científicos expresan sus resultados mediante tablas, gráficas o diagramas. Y sobre asuntos más «mundanos», como la cantidad de personas e instituciones que hacen falta para completar un estudio como este.

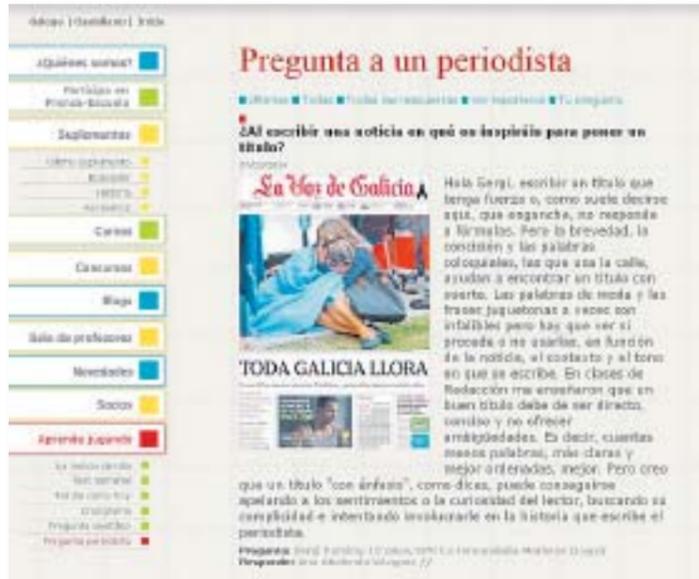
Para enterarte bien tienes que preguntar

La sección Pregunta a un periodista de la web de Prensa-Escuela responde a las inquietudes de los estudiantes

Si los duendes juguetones del periódico no lo impiden, en la mitad inferior de esta página de La Voz de la Escuela en la que me han dejado escribir verás un cartel que ya lleva algún tiempo publicándose de vez en cuando con el suplemento que tienes entre manos. Pone «Prohibido NO hablar en clase», ¿lo ves? Seguro que la mayoría de los pedagogos estarán de acuerdo con el desconcertante mensaje y los buenos profesores sin duda lo tendrán colgado en el corcho del aula o donde mejor se

vea para que sirva de constante recordatorio a los alumnos, pero también es cierto que esta invitación (¿al desorden?) está pidiendo que la maticemos.

Hablar en clase, sí, pero no hablar por hablar. Se trata de hablar para aprender. Y alguno dirá: «Ah, ¿pero se puede aprender hablando? ¿No hay que leer mucho y en silencio?». Pues no. Hay que hablar a veces: para explicar, para debatir y, a menudo, para preguntar, que es lo que uno debe hacer cuando no sabe algo.



Lo que pasa es que para preguntar algo interesante antes de abrir la boquiña conviene emplear la cabecita. Y, sobre todo, hay que estar atento para no perderse y andar pidiendo repeticiones de lo que ya se dijo. Lo que quería el profesor cuando colgó el cartel es que te atrevas a ir más allá y lo pongas en aprietos con porqués, cuándo y cómo que te ayuden a atender mejor el mundo.

Y para los que no tenéis suficiente con lo que cuentan los libros de texto y

queréis saber cómo se relaciona lo que estudiáis con la actualidad, para los que os gusta leer el periódico y estar enterados también de lo que pasa a vuestro alrededor y más lejos, en todo el mundo, La Voz de la Escuela, que no puede estar cara a cara en el aula, también ha previsto un mecanismo para que no os quedéis sin respuestas a vuestras inquietudes. Se llama Pregunta a un periodista y es una sección de la página web del Programa Prensa-Escuela a la que podéis acceder desde

> HAZ TU PREGUNTA

Entra en la página web de Prensa-Escuela (<http://www.prensaescuela.es>), pincha en la sección Pregunta a un periodista, formula tu pregunta, envíanosla y en pocos días te responderemos desde la misma web.

el menú de la izquierda (el enlace está al fondo), justo debajo de la otra sección para preguntones (Pregunta a un científico, de la que hablamos hace 15 días aquí mismo).

QUEREMOS QUE NOS ESCRIBAS

En La Voz de Galicia, los periodistas estamos esperando a escuchar lo que quieras preguntar. Estas son algunas preguntas tomadas al azar que nos llegaron últimamente y tienen la marca del lector inteligente y preocupado por la actualidad. ¿Te parecen interesantes? Si le echas un vistazo a la web de Prensa-Escuela, encontrarás las respuestas.

■ ¿Puede el colegio denegar la entrada a un alumno por llegar tarde? (Jimena, 11 años, CEIP Curros Enríquez, Ourense).

■ ¿Cuál fue la peor catástrofe aérea? ¿En dónde? ¿Cuántos pasajeros murieron? (Antón, 12 años, CPI Vicente Otero Valcárcel, Carral).

■ ¿Por qué anularon la doctrina Parrot? (Quique, 12 años, Colegio Santo Domingo, A Coruña).

■ ¿Al escribir una noticia en qué os inspiráis para poner un título? (Sergi Pereira, 12 años, CPR La Inmaculada-Maristas, Lugo).

> Carlos Ocampo

