



COSTA DA MORTE



La Costa da Morte guarda numerosos paraísos, algunos recónditos e inexplorados, como la Furna das Grallas, en Cambre (Malpica).
FOTO ANA GARCÍA

ESPACIO ÉPICO

COSTA DA MORTE, EL CAMINO QUE TODOS DEBEN SEGUIR

PLAYAS, COSTAS, ACANTILADOS, RUTAS, GASTRONOMÍA, PAISAJE, FIESTAS, ARTESANÍA, IDENTIDAD, MUSEOS, DEPORTE...
LA COMARCA, CON SUS 16 CONCELLOS, AGLUTINA LO MEJOR DE GALICIA. UN RINCÓN PARA PERDERSE **PATRICIA BLANCO CARBALLO**

La Costa da Morte es esencia, meca, concentrador de los mayores atractivos de Galicia. Creciendo en visitantes a pasos grandes y continuos, está confirmada como puntera en cifras de turistas. Lo guarda todo bajo ese nombre que le han dado los naufragios, y que desborda en poder de atractivo. ¿Por qué? Sus algo más de 1.540 kilómetros cuadrados y sus poderosas costas y magnos interiores están plagados de razones. Seis playas con bandera azul (As Saíñas y A Pedra do Sal, en Carballo; O Ézaro, en Dumbría; Laxe; Caión, en A Laracha, y Langosteira, en Fisterra) son el emblema de unos arenales con encanto inigualable, alimentado también por el sendero azul de Caión, y por servicios crecientes. El paisaje de la Costa da Morte abruma, de cabo a rabo, desde el jardín botánico de Cerceda, que además tiene el único parque acuático de Galicia, al cabo Fisterra, imponente, impactante, punta del *finisterre*, fin del mundo necesario.

Vilán, Nariga, Corme... en cada municipio hay belleza y fuerza, los dos ejes de la Costa da Morte, poder y calma, con un patrimonio prácticamente inigualable: la catedral del megalitismo, el dolmen de Dombate; el castillo de Vimianzo; las Torres do Allo; los Batáns do Mosquetín; el Ecomuseo Forno do Forte... Patrimonio



La Costa da Morte ofrece experiencias únicas; en la imagen, puesta de sol en Fisterra (también se puede ver desde el mar). FOTO ANA GARCÍA

es también su artesanía, con el encaixe de Camariñas y la olería de Buño a la cabeza. Identidad. Se la confiere asimismo el Camiño de Fisterra y Muxía, una prolongación del Camiño Francés que suma peregrinos por miles, y subiendo registros cada año: el 2014 batió el récord, con casi 23.000. Bate marcas también Dumbría, con su célebre cascada de O Ézaro al frente, la única de Europa que desemboca en el mar. Pe-

ro la Costa da Morte también la integran lugares recónditos, acantilados para cada uno, de esos que uno puede encontrar en las muchas rutas que la atraviesan. La de los naufragios de Camariñas, mismamente, ahora adaptada a las últimas tecnologías, o también O Camiño dos Faros, un fenómeno de movilización a lo largo de los 200 kilómetros que la integran. La Costa da Morte es también gastronomía inexcusable (el per-

cebo do Roncudo, el congrio de Muxía, el longueirón de Fisterra, la Faguía de Carnés...) y arte, con museos que marcan la diferencia, como el Etnolúdico de Ponteceso, especializado en los juegos y deportes tradicionales de Galicia, o el Torre Pujales de Corme, contemporáneo, o el do Moucho de Cerceda. Espacio asimismo de actividades físicas muy diversas, los 16 concellos de la comarca son referente en fiestas: gastronó-

micas, romerías (multitudinarias, como la de la Virxe da Barca), folk (Carballeira de Zas), etnográficas (Mostra do Encaixe, Mostra de Olería, Asalto ao Castelo)... Carballo, Coristanco, A Laracha, Malpica, Ponteceso, Cabana, Laxe, Vimianzo, Zas, Camariñas, Muxía, Dumbría, Cee, Fisterra, Corcubiión y Cerceda tienen mucho de lo que presumir. Juntos, integran la perla que es la Costa da Morte. Son dieciséis paraísos.



FUERZA

En sus kilómetros de acantilados, la Costa da Morte ofrece poderosos ejemplos de fuerza, como el Faro Vilán (en la imagen, visto desde Reira) o el de Fisterra. El alma de la comarca está también impresa en su patrimonio, o en el Camiño mismo. El geodestino aglutinará ahora sus bondades



IDENTIDAD

El sonido de los bolillos de las palilleiras es único. Música para los oídos. Es artesanía identitaria de la Costa da Morte (Muxía, Camariñas...), al igual que la olería de Buño o el lino. El castillo de Vimianzo acoge una muestra en vivo permanente de estos oficios, imprescindible

EL RECONSTRUIDO SANTUARIO DE A BARCA MANTIENE TODO SU PODERÍO

El Santuario de Nosa Señora da Virxe da Barca, destruído por un incendio en las Navidades del 2013, aunque no exenta de polémica, tiene ya su ansiada reconstrucción. Con la cubierta recuperada y numerosas actuaciones en el interior, que ahora se están ocupando de completar la parroquia y los fieles, sigue siendo un polo de atracción fundamental de la comarca. Más allá de la propia iglesia, el santuario lítico y todo el entorno con la Ferida como testigo del *Prestige* encierra un inmenso patrimonio de cultura, historia, leyenda y, por supuesto, tradición mariana sustanciada ahora en forma de romería.



El auténtico símbolo de Muxía, el santuario de A Barca, vuelve a lucir tras el devastador incendio sufrido en el 2013. FOTO XESÚS BÚA

MUXÍA

UNA IDENTIDAD CINCELADA SOBRE PIEDRA MILENARIA

EL PASADO ÍNTIMAMENTE UNIDO AL PODER CLERICAL SE HA TORNADO EN FUTURO ABIERTO AL MUNDO A TRAVÉS DEL CAMINO Y DEL ENCANTO PROPIO DEL PUEBLO J. V. LADO CARBALLO

Conocida por albergar la mayor romería de Galicia, asociada a su santuario de Nosa Señora da Virxe da Barca, por ser el epicentro del desastre del *Prestige* y porque pronto contará con el único Parador de turismo de la zona, Muxía es bastante más que todo eso. A lo largo de los últimos años se ha desarrollado de manera espectacular su atractivo turístico, con el realce del que ya tenía a nivel cultural y patrimonial.

La eclosión del Camiño Xacobeo, y de la ruta con final propio en el pueblo, así como la entrada en funcionamiento del moderno club náutico, han supuesto un punto de inflexión en cuanto a visitas y también en servicios de alojamiento y hostelería. Aspectos estos últimos que han experimentado una pequeña revolución con cierta apuesta por la calidad y en el que cuentan con un producto exclusivo como es el congrio. La localidad es la única que queda en la que se seca este pescado de forma natural, tiene su propia fiesta

de exaltación y ha dado lugar, además, al hermanamiento del pueblo con Calatayud.

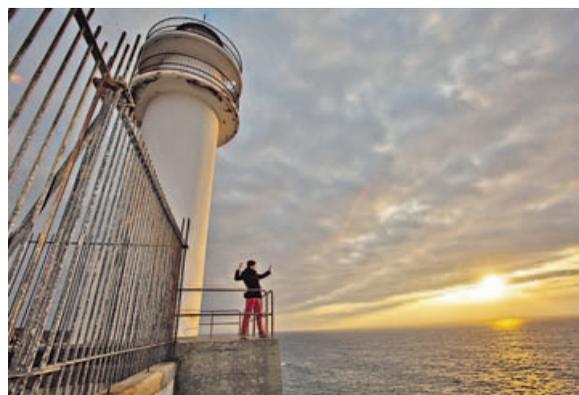
Aunque lo irrenunciable en Muxía sigue siendo la visita al santuario lítico del entorno de A Barca, con la Pedra de Abalar que será restaurada esta primavera, hay mucho más que conocer, sobre todo en la zona rural y en el interior, que pasa más desapercibido para el gran público. Por supuesto con el permiso de Touriñán, espacios fluviales como las Caldeiras do Castro son de paso obligado en cualquier mínimo recorrido por este municipio.

También vale la pena conocer iniciativas culturales que son casi filosofías de vida, como la de la cooperativa Aurora de los Caminos en el monasterio de San Martiño de Ozón y, por supuesto, la obra de los autores locales. Muxía se ha convertido en el lugar elegido para crear por firmas como la del japonés Yoshiro Tachibana, el ourensano Alejandro y un largo etcétera en el que hay que incluir a la local Viki Rivadulla.



TOURIÑÁN

Junto a Fisterra y Vilán integra lo que se puede considerar el triángulo legendario de los faros en la parte sur de la Costa da Morte. La peculiaridad de ser el último lugar de la Europa continental en el que se pone el sol durante una época del año, hace todavía más obligada la visita.



MORAIME

El complejo religioso del siglo XII y los singulares frescos de la iglesia, a parte de certificar el tremendo valor artístico e histórico de Moraime, recuerdan lo que fue el poder del clero en toda la zona y que, de hecho, le da nombre a Muxía, tierra de monjes. Un patrimonio que, a cuenta gotas, está en fase de recuperación.

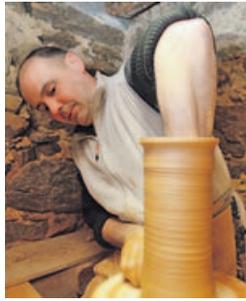


SOL Y OCIO

La de Area Maior es la playa principal de Malpica, pero otros arenales del municipio como son Beo, Seiruga y Barizo son también frecuentados por los muchos amantes del sol y de los deportes acuáticos.

TESORO OCULTO

La costa malpicana esconde tesoros como la Furna das Grallas. En época de mareas vivas y tras acceder al fondo de un acantilado se puede disfrutar de esta auténtica catedral natural del color.

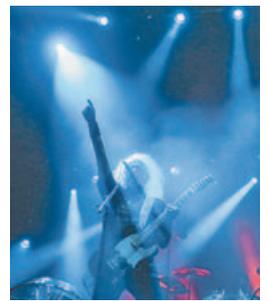


TRADICIÓN

Un secular oficio pervive tierra adentro elevado ya a la categoría de arte. La Olería de Buño, con su propia Mostra —que se celebra a comienzos de agosto— es otro de los elementos que define la identidad y la economía del municipio.

ENTROIDO

La Mikaela de Buño, los madamitos y ghuardineros de Cerqueda, el Faustino de Seaiá y el Farruco de Malpica hacen del carnaval en el municipio una fiesta llena de originalidad.



ROCK

Prolífica en fiestas, la noche malpicana consagra una jornada al rock con la celebración del festival Nordestazo, cuya próxima edición (25 de julio) estará dedicada a los grupos y artistas gallegos, con Los Suaves y Siniestro a la cabeza.



MALPICA

PUERTA ABIERTA AL TURISMO, LA FIESTA Y LA TRADICIÓN

LA PESCA, EL OCIO Y LOS PAISAJES DEL LITORAL CONVIVEN CON UN RICO PATRIMONIO CULTURAL Y ETNOGRÁFICO QUE SE INTERNA TIERRA ADENTRO Y QUE BRILLA CON TODO SU ESPLENDOR DURANTE EL VERANO **A. PALMOU** CARBALLO

El istmo que separa el puerto de Malpica de la playa de Area Maior sirve de nexo de unión entre los dos mundos que conviven en esta localidad de la Costa da Morte. A un lado, la tradición pesquera, y al otro, el turismo y el ocio. Las dos caras visibles de un municipio que mira también hacia el interior para presumir de una de las olerías más antiguas y singulares de toda Galicia, la de Buño, y que reivindica asimismo su rico patrimonio histórico y arqueológico.

El mar es uno de los grandes atractivos de Malpica, localidad que durante los períodos vacacionales se llena de visitantes y que en el verano hace de la fiesta otra de sus señas de identidad. La romería de Santo Hadrián —que este año será el 21 de junio— da el pistoletazo de salida al calendario estival, del que forman parte también otras citas ya tradicionales como la Romería Galega y que concluye, a finales de agosto, con las Festas do Mar. El festival Nordestazo pone el broche roquero reuniendo cada verano en el puerto, desde hace ya siete ediciones, a las bandas más importantes del



Tradición y fervor disfrutando de los paisajes de Malpica, así es la romería de Santo Hadrián. FOTO **A. GARCÍA**

género. Este año será el 25 de julio y se sumará a la conmemoración del Día de Galicia apostando por los artistas de la tierra, como Los Suaves, Siniestro Total y Sés, entre otros.

Pero Malpica es mucho más. Es la suma de sus ocho parroquias, de una franja litoral que esconde un puñado de bellas playas y el tramo inicial de O

Camión dos Faros y que guarda también uno de los tesoros gastronómicos de la Costa da Morte, el restaurante As Garzas, el único de la comarca con una estrella Michelin. El faro de punta Nariga, emblemático edificio ideado por César Portela, y los molinos de Ardeleiro constituyen también dos buenos motivos para asomarse a una cos-

ta siempre atenta a las islas Sargadas, pequeño archipiélago ligado al historial de naufragios de la comarca y que desde hace seis años inspira una exitosa travesía a nado. El próximo 9 de agosto un selecto grupo de deportistas volverán a enfrentarse al reto de cubrir los más de 4 kilómetros que las separan de la playa urbana.

REFERENTE ESTIVAL A BASE DE DEPORTE, ARTE Y CELEBRACIONES

Malpica es también el núcleo de Buño, orgulloso depositario de la tradición artesana que disfruta asimismo en verano de su gran fiesta: la Mostra da Olería, que convierte la localidad en un gran escaparate durante los primeros diez días del mes de agosto, multiplicando así la propuesta sostenida durante todo el año por los talleres y comercios locales, el Ecomuseo Forno do Forte y los otros dos hornos recuperados en fechas recientes: los de Os Mouróns y el Forno da Costa.

A Croa do Castro, yacimiento que está empezando a ser recuperado por los vecinos con la ayuda del Concello, y las Torres de Mens engrosan un rico patrimonio arqueológico y cultural que aún pone algún otro tesoro más al alcance del visitante más curioso, como es el caso de los muros de Urbano LUGRÍS que decoran las paredes de la Casa do Pescador.

CARBALLO

RIQUEZA NATURAL Y CULTURAL

LA CAPITAL DE BERGANTIÑOS AÑADE A SU OFERTA TURÍSTICA CONSOLIDADA MUCHOS Y NOVEDOSOS RECURSOS EN LOS QUE PRIMA LA CREACIÓN ARTÍSTICA. **S. G. RIAL CARBALLO**

Carballo ha pasado de ser un punto de apoyo para conocer Bergantiños y el resto de la Costa da Morte, como sucedía hace años, a convertirse en un destino turístico ya consolidado, con una oferta diversa que se va ampliando poco a poco sobre todo hacia la manifestaciones culturales artísticas, algunas de relevancia estatal, pero sin dejar de lado el aprovechamiento de los recursos naturales y comerciales que le son propios.

El agua es parte fundamental. La del balneario Baños Vellos, en cuyo entorno nació precisamente lo que hoy es el núcleo urbano, y que atrae visitantes de toda España durante todo el año. La del río Anllóns, que atraviesa la localidad de Este a Oeste y da personalidad a uno de sus espacios más emblemáticos, el Bosque do Añón, además de kilómetros de rutas senderistas. Acaba de poner en marcha la denominada Muíños do Pan, que enlaza dos molinos a una distancia de 8,5 kilómetros, y que además de contribuir al esparcimiento y el ejercicio, permite conocer más sobre la historia de una localidad en la que los panaderos tuvieron —tienen— un gran peso específico. Mucho más larga y veterana es la Ruta das Férvedas, de norte a sur, entre A Brea y Entrecruces, que pasa por dos de las mejores cascadas de la Costa da Morte: la de Rus y, sobre todo, la de San Paio.

El agua también es mar, «a mellor carta de presentación de Carballo», como señalan desde el Concello. Curiosamente, con potenciales aún desconocidos para muchos. No tanto los arenales, que atraen a decenas de miles de visitantes. Un año más, con dos banderas azules, en las playas de Pedra do Sal y As Sañas. Razo, la principal en visitas y en extensión, po-



Vista parcial de Razo, una de las playas más extensas de Galicia. FOTO INÉS VARELA

see unos estándares de calidad avalados con auditorías continuas. La riqueza medioambiental se concentra sobre todo en las marismas de Baldaio. Para recorrer con criterio y aprendizaje toda esta franja litoral, el Concello, a través del Plan de Dinamización Turística (y con cargo al GAC), ha puesto en marcha el proyecto *Sendas do mar*: una ruta guiada mediante códigos QR (permiten la descarga de todos los datos en los dispositivos móviles), que incluyen abundante información multimedia, aunque más que de la pantalla del móvil es prefe-

rible estar atento a los sistemas intermareales y a la riqueza ornitológica de una zona catalogada como Lugar de Importancia Comunitaria.

A este amplio menú líquido hay que añadir una oferta sólida en lo cultural y gastronómico. Carballo por Etapas, que se celebra este fin

de semana: 21 locales ofrecen sus mejores creaciones por solo un euro, con regalos y sorteos. Pero, para gastronomía de calidad, lo que da fama y de la buena a Carballo es el pan.

Un recorrido por los establecimientos permitirá disfrutar de los murales de *Derrubando muros con pintura*, proyecto que ha sacado del feísmo a paredes vacías, convirtiendo Carballo en una Galería que comenzó a ampliarse hace unos días con *Rexenera Fest*. Un hito al que se suma el festival Carballo Interplay, meca ya de las webseries españolas.

EL LITORAL
CARBALLÉS
POSEE DOS
BANDERAS
AZULES



ARTE

El nombre es una declaración de intenciones: *Derrubando muros con pintura*. Dieciocho murales (habrá más) en los que mandaba el feísmo son ahora grandes cuadros al aire libre.



FERIA

Las ferias forman parte de la identidad de Carballo. Las de los segundos, cuartos y quintos domingos, y la de todos los jueves. Son la gran lonja agrícola de Bergantiños.



BALNEARIO

Carballo forma parte del mapa gallego de las aguas termales, con un prestigioso balneario que recibe continuamente visitantes.



COSTA

La playa de Caión es uno de los principales puntos turísticos del municipio de A Laracha. Tiene bandera azul y dispone de todo tipo de servicios públicos para los usuarios, además de un paseo marítimo, que confluye en el puerto.

TRADICIÓN

La romería de Nosa Señora dos Milagres de Caión es, sin duda, una de las más multitudinarias y con mayor número de fieles de las que se llevan a cabo a lo largo y ancho de la Costa da Morte. Se celebra el 8 de septiembre.



NATURALEZA

El Concello tiene un sinfín de espacios naturales. Destaca el paseo fluvial y el área recreativa de Gabenlle, uno de los entornos mejor conservados y cuidados del municipio, que invita al descanso, el deporte y la fotografía.



La Feira das Cereixas de Paiosaco es Festa de Interese Turístico Galego. FOTO ANA GARCÍA

A LARACHA

LA PUERTA DE ENTRADA A LA COSTA DA MORTE

CAIÓN, LA RED DE RECURSOS TURÍSTICOS Y GASTRONÓMICOS, LA FERIA DE PAIOSACO Y DE LA CEREIXA, LA ROMERÍA DE NOSA SEÑORA DOS MILAGRES Y SU RIQUEZA PATRIMONIAL SON SUS GRANDES ACTIVOS. T. LONGUEIRA CARBALLO

A la Costa da Morte se entra por A Laracha, un concello estratégicamente emplazado, en el que destacan su red de comunicaciones, sus excelentes recursos turísticos y gastronómicos y varios entornos naturales privilegiados para todo tipo de turistas.

Los amantes del mar tienen una parada obligada en el arenal de Caión, con bandera azul. Un entorno costero único, de gran belleza y muy fotografiado, que incluye un paseo por el litoral, sendero azul, unos cuidados accesos, con audioguías para visitar el casco urbano, y un puerto digno de ser pasea-

do, en el que los turistas pueden disfrutar de un ágape en alguna de sus terrazas.

Pero A Laracha es mucho más. El paseo fluvial y el área recreativa de Gabenlle o el monasterio de San Pedro de Soandres, que se remonta al siglo X, son otros de los emblemas. De este municipio es imprescindible asimismo conocer la feria de Paiosaco, una de las referencias de la Costa da Morte, con medio millar de puestos. Se trata de una iniciativa de la que se tiene constancia escrita desde hace más de 200 años y que se celebra los primeros y terceros domingos de cada mes.

La tradicional Feira das Cereixas estrenó el pasado año su nueva distinción como Festa de Interese Turístico de Galicia. Pero, sin duda, uno de los acontecimientos más importantes que se celebran cada año en A Laracha es la romería de Nosa Señora dos Milagres de Caión, con fecha fija en el calendario: 8 septiembre.

Los amantes de los deportes náuticos tienen una cita obligada en la playa de Caión. Por cierto, está entre las cien áreas de baño mejor valoradas del mundo, según una revista alemana. Aunque fueron las fotografías de la cantante de El Sueño de Morfeo, Raquel del

Rosario, los que le dieron parres del espaldarazo definitivo.

A Laracha también ha mejorado, y mucho, en otros servicios que ofrece a sus visitantes. El primero, la puesta



ECONOMÍA

La Feira de Paiosaco tiene 200 años de antigüedad y suma 500 puestos.

en marcha de las dos primeras áreas de servicio específicas para autocaravanas, ubicadas concretamente en O Regado (Cabovilaño) y Caión. Son las primeras infraestructuras de este tipo habilitadas en la Costa da Morte. El Concello estudia además crear un área de aparcamiento específica en Caión, actuación pendiente de una modificación puntual en el Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM).

Otro punto interesante es la inclusión del Concello larachés en el Plan de Transporte Metropolitano de A Coruña, que implica jugosos descuentos para los usuarios.

Costa da Morte



As Eiras

8.9

CERTIFICADO EXCELENCIA

tripadvisor

Onde o mar non só se ve, séntase.
www.ruralaseiras.com



restauranta
vinotica

Rio Sil

Casa fundada en 1981.
Pensión Residencia

Río Sil 43 - Carballedo (A Coruña)

981 700 478

"Summer Carnes Rojas de Galicia"

www.hostalriosil.com
reservas@hostalriosil.com

facebook tripadvisor



Playa de Laxe
Hotel

HOTEL FAMILIAR

www.playadelaxe.com
Telef: 981 73 90 00



O Centolo

Especialidad en mariscos,
pescados de la Ría de Fisterra y Arroces

Somos herederos de la cocina tradicional gallega. Nuestra situación, frente al puerto de Fisterra, nos permite obtener los productos del mar de manera directa, con la máxima calidad y frescura para nuestros clientes.

Avda. del Puerto - Fisterra • Tel. 981 706 898
www.centolo.com

C/Marina Nº 22 Muxía • Telf. 981 742 501

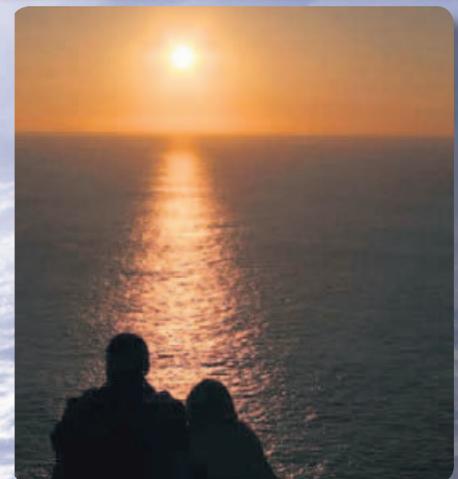


O Centolo

Especialidad en mariscos,
pescados de la Ría de Fisterra y Arroces

Somos herederos de la cocina tradicional gallega. Nuestra situación, frente al puerto de Fisterra, nos permite obtener los productos del mar de manera directa, con la máxima calidad y frescura para nuestros clientes.

Avda. del Puerto - Fisterra • Tel. 981 706 898
www.centolo.com



NATUREZA - CONTEMPLACIÓN - SOLPOR - MURMULLOS - LENDAS - VENTOS DE FURIA - MAR DE FONDO



El Cabo Fisterra, que recibe cada año centenares de miles de visitas, es el auténtico emblema de la Costa da Morte y lugar de recorrido obligado. FOTO ANA GARCÍA

FISTERRA

FIN DEL CAMINO Y PRINCIPIO DE OTROS MUCHOS

LA LOCALIDAD ACABA DE DAR UN PRIMER PASO PARA PONER EN VALOR EL PATRIMONIO SUBACUÁTICO DE LA ZONA, CON LO QUE SUMA UN NUEVO ATRACTIVO A SU SINGULAR UBICACIÓN Y TODA LA MÍSTICA QUE ARRASTRA **J. V. LADO** CARBALLO

Fisterra tiene el grueso del valor patrimonial, cultural y, en consecuencia, turístico encerrado en su propio nombre, resultado de una ubicación geográfica singular y todo lo que eso ha supuesto a lo largo de los siglos, sobre todo desde la época romana, aunque incluso antes según revelan las ruinas de Dugium (Duo). Así, desde la legendaria Ara Solis hasta el actual fin del Camino Jacobeo al que llegan cada año decenas de miles de peregrinos, todo en Fisterra está revestido de cierta mística.

Un pasado de leyenda escrito sobre un encanto natural y paisajístico único, en un municipio que tiene la mayor parte de su territorio incluido en la Red Natura 2000 y que, por ejemplo desde el alto del Monte Facho, al pie de las ruinas de la ermita de San Guillermo ofrece una espectacular panorámica que domina toda la ría de Corcubión, el Monte de O Pindo y Carnota. Bastante más cerca, a los

pies de San Guillermo se extiende todo lo que es el Monte do Cabo, desde su maravilloso recibidor, la iglesia de Santa María das Areas del siglo XII, ahora en plena restauración, hasta el Faro, construido en 1853, que se levanta 138 metros sobre el nivel del mar y que presume de ser el segundo punto más visitado de Galicia después de la Catedral de Santiago de Compostela.

La ración de historia y cultura se puede complementar, por ejemplo, con una visita al Castillo de San Carlos,

una fortaleza del siglo XVIII que hoy alberga el Museo da Pesca, con el poeta Alexandre Nerium como singular guía.

Además de patrimonio, vistas, la archiconocida puesta de sol (también existe la posibilidad de verla desde el mar tomando un barco) y el ambiente multicultural que generan los peregrinos, Fisterra también dispone de excelentes playas en las dos versiones: la mansedumbre de A Langosteira o Sardiñeiro y toda la bravura atlántica de O Rostro y Mar de Fóra. Y precisamente en el mar

está otro de sus grandes encantos, o más bien debajo de él. La temida roca de O Centolo, junto a la que cayó un gran navío como el *Blas de Lezo*, es solo un mínimo esbozo de lo que significa el patrimonio subacuático de la localidad y de la zona. Una riqueza, que con financiación del Grupo de Acción Costera y con la iniciativa del Concello y del arqueólogo submarino Miguel San Claudio, ha dado lugar a un innovador proyecto que pone los pecios al alcance de todos, de los submarinistas principalmente, aunque tam-

bién de aquellos que quieran seguir por tierra sus historias. Por el momento, incluye a los galeones y los barcos de guerra, quizás los más atractivos, en esta zona, vértice clave de la mayor ruta marítima que ha conocido la humanidad, como dice San Claudio. Todos estos activos se han complementado en los últimos años con el florecimiento de cierta infraestructura turística, con una amplísima y desigual red de albergues, a la que hay que sumar pequeños hoteles y buenos restaurantes.



LA LONJA

Adaptada para las visitas del público, la lonja de Fisterra es uno de los puntos más interesantes para pasar una tarde en la localidad. Allí se subasta el pescado del día y no como un pastiche diseñado para turistas, sino como la actividad real del pueblo.



EL CEMENTERIO

Aún pendiente de entrar en funcionamiento después de varios años construido, el cementerio de César Portela en la ladera del Monte do Cabo es uno de los mejores ejemplos de arquitectura moderna en la localidad y ha recibido varios premios por ello.

VIMIANZO

FUERZA Y PATRIMONIO PARA DISFRUTAR EN 360 GRADOS

LA TERRA DE SONEIRA TIENE EN ESTE MUNICIPIO DIMENSIONES HISTÓRICAS, HUMANAS, ARTÍSTICAS, FESTIVAS, NATURALES Y GEOLÓGICAS IMPRESCINDIBLES. MERECE LA PENA SU EXCELENTE GASTRONOMÍA **PATRICIA BLANCO CARBALLO**

Vimianzo ha emprendido una carrera de fondo, imparable, en la que sus gentes, *orgullosos do noso*, y su patrimonio son su mejor estandarte. Es un municipio conocedor de la bravura primigenia de los equinos. Así, al igual que en la Rapa das Bestas de julio hacen los aloitadores con los caballos bajados del Monte Faro, también la capital de la comarca Terra de Soneira ha sabido entender y acariar sus fortalezas para lanzarlas de un modo acorde con los tiempos. Sabadelle mismo, esa pequeña franja costera de algo más de 300 metros que imprime identidad y que conquista visitas desde el Museo-Guía Virtual das Paisaxes Costeiras de Vimianzo, puesto en marcha recientemente. Pero hay mucho más. En él, buena parte de los *secretos* están disponibles desde ordenador o dispositivos móviles, al alcance de la mano y en varios idiomas, combinando mapas, historia, señalización de puntos de interés, geolocalización, audioguías y capitaneando las posibilidades, imágenes en 360 grados que permiten conocer estos lugares casi de forma presencial. Dejar que a uno lo envuelvan las panorámicas. En realidad, es un enganche virtual para, obviamente, pasar después a lo real. Del mismo modo que los códigos QR del patrimonio eclesiástico son también un acceso a la puerta de la memoria.

Vimianzo tiene mucho de lo que presumir. Su castillo marca carácter, amamanta artesanía e incita, cada año, a despertar el espíritu irmandiño. El Asalto ao Castelo, con las 20 ediciones que cumple este julio, sigue creciendo en potencial. Esta cumbre de Soneira es piedra marcada por el océano, sembrada de historia. Ahí están sus dolmenes (con Ruta incluida), encabezados por Pedra Cuberta, en Treos, o, asimismo, uno de los paisajes pétreos más bellos, el bosque animado de los Penedos de Pasarela. El Castro das Barreiras, el Muíño da Agra recientemente restaurado en ple-

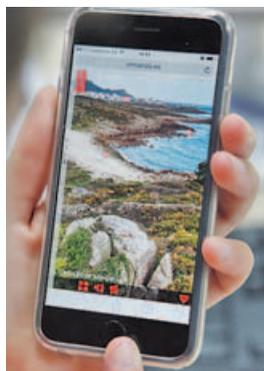


El castillo de Vimianzo es un lugar de visita obligado; en la imagen, artesanas de Amigos do Liño, tejiendo la Toalla Tradicional Europea. FOTO INÉS VARELA

no centro, el Pazo de Trasariz o las Torres de Cereixo y su bello entorno forman parte de ese patrimonio para el que el despertar vimiancés ha tenido vocación integradora y dinamizadora, de puesta en valor, aunándolo en un recorrido urbano. Algo más allá, no pueden quedar sin visitarse los Batáns do Mosquetín, en Salto, o las Torres de Cereixo y su entorno. *Do mar á terra* y da terra ao mar, pero con el estómago lleno. El municipio ha dado un giro absoluto en la caza del mejor paladar y, así, ha despuntado una red hostelera formada y talentosa, con iniciativas constantes y siempre vinculada a la tradición, a la historia misma (pinchos irmandiños, castrexos...). Obligados son los callos de la Faguía de Carnés, fiesta de Interés Turístico Gallega, cita centenaria reconvertida en celebración gastronómica. Un Vimianzo para ir, disfrutar y chuparse los dedos.

ACTUALIZACIÓN

Castillo, Penedos, Sabadelle, Cereixo, Penedos... Los atractivos costeros del municipio de Vimianzo están disponibles en un museo-guía virtual que permite conocer el lugar en 360 grados, casi como en la realidad



DE PLATO

La red hostelera vimiancesa ha explotado en los últimos tiempos. Calidad, talento e iniciativa, pero sin perder el norte, las raíces de un municipio que combina tierra y mar. Y eso se refleja en el plato

BRAVURA

Vimianzo es rico en citas identitarias. La Faguía de Carnés, la Rapa das Bestas (en la imagen) o el Asalto ao Castelo han traspasado fronteras y son aguardadas por miles de personas cada año. Punto de encuentro innegable



PONTECESO

CULTURA, MAR Y GASTRONOMÍA

LA CUNA DE PONDAL HACE UNA FIRME APUESTA POR LA CULTURA RURAL. A ESTO SE LE SUMAN PERCEBES DE GRAN CALIDAD, EL ESTUARIO DEL ANLLÓNS Y UNA COSTA CON RINCONES AÚN POR DESCUBRIR. **MANUEL REY CARBALLO**

Lo mejor del mar abierto y de la ría se unen en Ponteceso. Este concello, situado al oeste de la comarca de Bergantiños, está en la parte norte de la ría de Corme y Laxe, donde desemboca el río Anllóns. En la capital municipal, a orillas del cauce, está la casa museo de Eduardo Pondal, una de las figuras más reconocidas de las letras gallegas. El bardo dedicó una importante parte de su obra a loar los parajes del municipio. Razones tenía de sobra.

En la parte norte del municipio, el faro Roncudo se adentra en el mar en una de las zonas más bravas de la Costa da Morte. Al pie de este faro, los percebeiros se enfrentan cuerpo a cuerpo con el mar para recoger unos de los mejores crustáceos del mundo. Así, de esta zona, vedada durante gran parte del año, se extrae el producto que en el mes de julio degustan los visitantes de la Festa do Percebe, en Corme. El año pasado fue declarada Festa de Interese Turístico Galego y el próximo 4 de julio cumplirá su 23.ª edición. No hay que olvidar otras exaltaciones gastronómicas, como la de la faba (A Trabe) y la del raxo (Brantuas).

En la parroquia de Corme, a la entrada de la aldea de Gondomil, se encuentra otro de los puntos de interés de Ponteceso, la Pedra da Serpe, un monumento de origen incierto, pero bañado en leyenda.

En el patrimonio pontequeso también sobresalen vestigios prehistóricos como el castro de Niñóns, que está siendo recuperado por los vecinos. Al lado, en Brantuas, se alza un curioso monumento,

la Torre do Faro, erigida por un emigrante en la década de 1950. Desde arriba, a unos 280 metros sobre el nivel del mar, y tras subir 122 escalones, la vista es espectacular, puesto que se puede contemplar el tramo de costa comprendido entre cabo Prior (Ferrol) y la Punta do Boi (Camarinas).

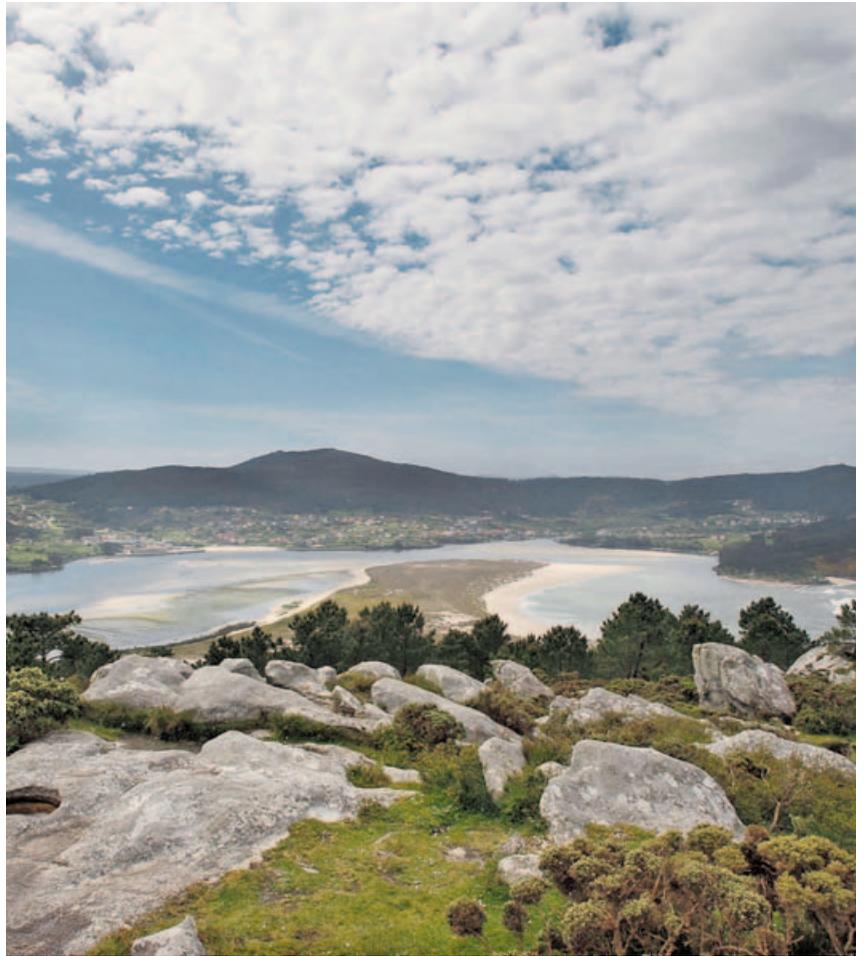
Las playas de Ponteceso son otro de los atractivos del concello. Destaca Balarés, de aguas tranquilas pero frías, rodeada por un extenso pinar idóneo para pasar un completo día de playa. Allí se celebra, a mediados de agosto, el festival de música *V de Valarés*. Atrae a miles de jóvenes de toda España y quedan encandilados con la belleza del paraje. Además de Balarés, destacan los arenales de Arnela, A Ermida (que en marea baja se une a un islote lleno de leyendas), Osmo (que tiene una *furna* donde todos los veranos se lleva a cabo otro festival musical) y Niñóns (una joya casi virgen).

En la carretera que va desde Balarés hasta la capital municipal se puede visitar el Monte Blanco, una enorme duna que desciende hasta el estuario del Anllóns. Más adelante está O Couto, aldea que acoge la sede de la Fundación Eduardo Pondal. En el mes de mayo, se celebran allí las Festiletras, una de las fiestas de referencia para la cultura rural en Galicia.

A la rica agenda cultural del Concello se añade, entre otras muchas actividades, el certamen de pintura al aire libre Álvarez de Sotomayor, de gran prestigio a nivel nacional, y que atrae a Ponteceso en el mes de julio a pintores que se inspiran en el estuario del Anllóns.

LO RONCUDO TRANSMITE LA ESENCIA DE LA COSTA DA MORTE

DESDE LA TORRE DA VIRXE DO FARO SE VE UN AMPLIO TRAMO DE COSTA



Vista de A Barra, en el estuario del Anllóns, desde la cima del Monte Branco. FOTO J. M. CASAL

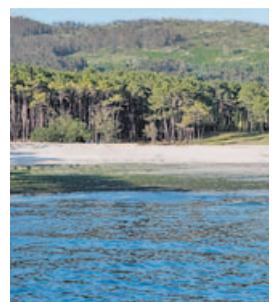


PINTURA

El certamen al aire libre Álvarez de Sotomayor, de gran prestigio, atrae a reconocidos artistas y convierte a Ponteceso en un gran lienzo en el mes de julio

GASTRONOMÍA

La Festa do Percebe do Roncudo, que celebrará el 4 de julio su 23.ª edición, atrae a Corme a miles de personas. Fue declarada Festa de Interese Turístico en el 2014



PLAYAS

Balarés, A Ermida, Osmo o Niñóns son pequeños paraísos para los amantes de la playa. Aguas tranquilas, sin masificación y aire puro para desconectar

CERCEDA

EL PROTAGONISMO DEL AGUA DULCE

A PESAR DE ESTAR LEJOS DEL MAR, EL MUNICIPIO CERCEDENSE OFRECE UN VARIADO MEDIO ACUÁTICO PARA LA DIVERSIÓN Y LA CONTEMPLACIÓN, ADEMÁS DE VARIOS Y ORIGINALES MUSEOS **CRISTINA VIU CARBALLO**

El municipio de Cerceda tiene en el medio acuático uno de sus principales atractivos. La estrella de una oferta variada y completa es el Aquapark, que abrirá sus puertas el día 12. Es el único parque acuático de Galicia y, con más de 30.000 metros cuadrados destinados a la diversión, cumple su función de zona de descanso y ocio para familias y grupos de amigos. Para todas las edades: toboganes (abiertos, cerrados, multi-pistas...), yacusi, el kamikaze (54 metros de bajada y dos desniveles de lo más emocionantes), un imprescindible *roller coaster* (*la uve*) y numerosas piscinas para todas las edades (una de ellas, incluso con olas).

La amplia oferta en restauración y zonas verdes (como el área recreativa de O Acevedo) en las que descansar con la llegada del buen tiempo hacen que Cerceda resulte un municipio muy atractivo para los amantes del agua. Será todavía más interesante una vez terminado el proyecto del lago de Meirama. Entonces, el agua se convertirá en el eje que mejorará la oferta de Cerceda como lugar ideal para la diversión, el paseo y, próximamente, para determinados deportes náuticos. Flora y fauna juegan un papel muy importante, con el jardín botánico en cabeza, que atesora especies atlánticas y lacustres, y abierto recientemente al público. Además, las buenas comunicaciones con los municipios del entorno y con capitales como A Coruña hacen de Cerceda un destino con muchas posibilidades para el disfrute.

En este concello se pueden encontrar curiosos museos que permiten conocer el pasado más reciente del municipio, como el de la minería, o también sorprenderse con la enorme cantidad de material que atesora el Museo do Moucho, uno de los pocos y más surtidos (más de 5.000 piezas) del mundo sobre este tema. También el Ecomuseo permite conocer la idiosincrasia local.



El parque acuático de Cerceda abrirá sus puertas el 12 de junio. FOTO **JOSÉ MANUEL CASAL**

LAGUNAS PARA FLORA ATLÁNTICA

Una de las novedades de este año en el municipio de Cerceda son las lagunas que completan el proyecto del jardín botánico. La idea empezó a materializarse en el 2008, si bien comenzó a gestarse diez años antes, y se ha convertido con el tiempo en un lugar ideal para estar y pasear, abierto al público a mediados del pasado mes de mayo. El área lacustre tiene

vocación de ecosistema. Ya ha empezado la introducción de fauna. Desde hace unos días están a sus anchas cisnes blanco y negro y también patos. La idea es ir añadiendo otras especies hasta convertir el entorno del parque acuático en una zona llena de vida: cercedenses y visitantes pueden disfrutar del entorno todo el día. El jardín, que tiene una amplia varie-

dad de flora atlántica, sirve de complemento al parque verde y al Aquapark, con el que está conectado, haciendo de la zona de O Acevedo una de las más atractivas de la comarca y, asimismo, un ejemplo de convivencia entre un área industrial pujante y un enclave de diversión y disfrute, una zona de ocio sobre todo para familias y grupos de amigos.



JARDÍN BOTÁNICO

Las lagunas son la recta final de un proyecto que empezó a gestarse en 1998 y que se completa con el Aula da Natureza



MINERÍA

El museo situado en la antigua estación de Meirama tiene las claves de la historia reciente del municipio y también de la zona



MOUCHO

El museo muestra 5.000 piezas y es uno de los más antiguos del mundo de la especialidad. Las visitas han de ser concertadas

PATRIMONIO

DOMBATE, TORRES DO ALLO, BATÁNS, CASTILLO Y ECOMUSEO

LOS BIENES PATRIMONIALES DE LA DIPUTACIÓN DE A CORUÑA EN LA COSTA DA MORTE SON TODO UN REFERENTE PARA EL TURISMO EN LA COMARCA. LA CIFRA DE VISITANTES EN CONSTANTE ALZA AFIANZA SU TIRÓN **PATRICIA BLANCO CARBALLO**

La sombra del castillo de Vimianzo, vigía, se esparce por el fértil valle de Soneira. En Borneiro, Cabana, el dolmen de Dombate transmite un mensaje de permanencia, habla desde sus entrañas a través de sus pinturas, de su mera presencia, y lo viene haciendo desde el 3.800 antes de Cristo, ahora guarecido. Imprescindible es disfrutar del cobijo verde que uno halla de camino a las Torres do Allo, en Zas, legado de un pasado señorial, o, asimismo, de los Batáns de Mosquetín, en Salto, Vimianzo, testigos de otro tiempo. La olería de Buño sigue pujante y aquello que este sector artesano engloba puede conocerse en varios museos, con el Forno do Forte al frente. Todo lo anterior forma parte de la riqueza patrimonial, etnográfica, cultural y natural de la Costa da Morte y tiene un denominador común: tanto el castillo, como el dolmen, las Torres do Allo, los Batáns y el Ecomuseo son bienes de la Diputación de A Coruña, ente que ha venido implementando una profunda recuperación y esfuerzo de promoción de estos monumentos. La idea: cuidar, mimar y difundir el pasado para afianzar el futuro.

Dombate se ha convertido en fuente de vida, producto del convenio entre Diputación y Concello de Cabana, asumiendo este último, con el apoyo provincial, la gestión de los visitantes. El edificio que lo protege, su Centro Arqueolóxico, la réplica informativa y el propio megalito en sí son una perla de la comarca, catedral del megalitismo, BIC y meca de excursiones constantes y de programas de dinamización diversos (actuaciones, obradoiros, siempre tomando como base la historia) que no tienen otro fin que la promoción, con especial ahínco en los más pequeños. Cada persona que pasa por Dombate se convierte en prescriptor, y esa es la idea. El visitante puede entrar al recinto por propia cuenta (siempre hay agentes de seguridad y se puede pasar) o también disfru-



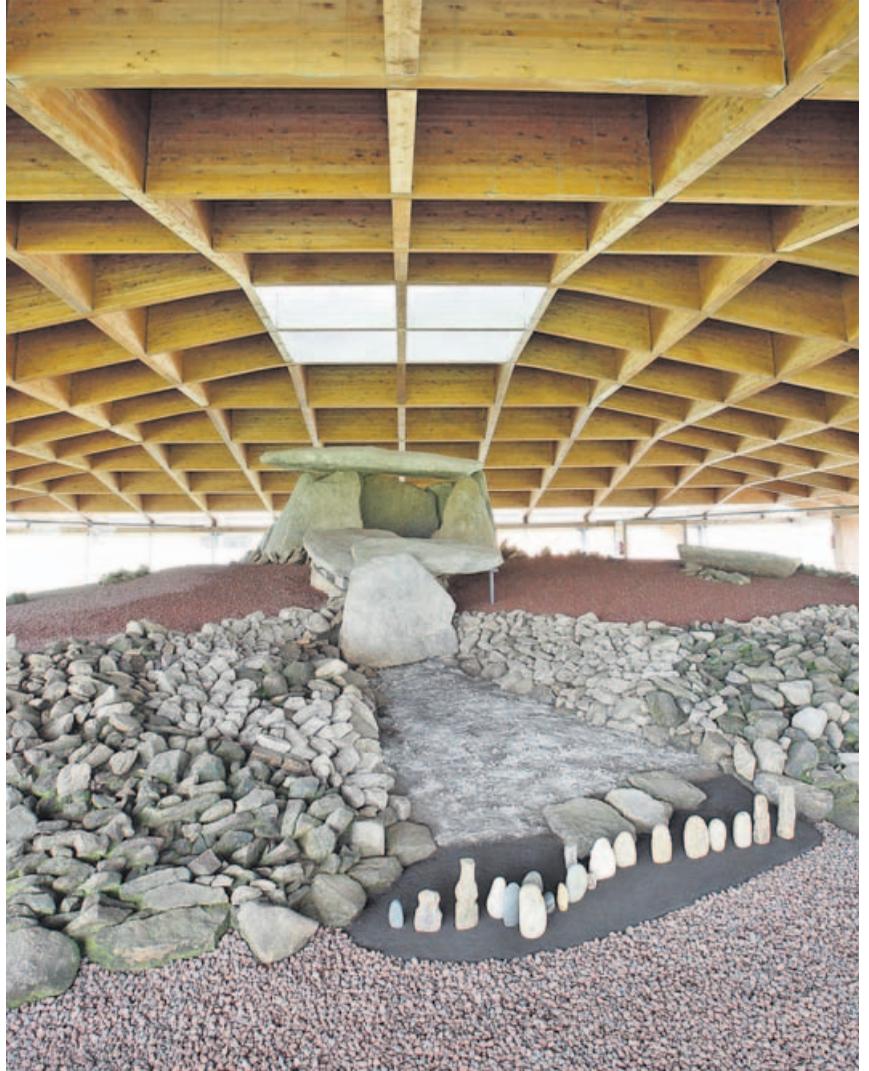
El futuro. Los niños son prescriptores a forjar y la Diputación ha implementado un programa de turismo escolar. En la imagen, un obradoiro en Dombate



Recursos. El visitante halla en las Torres do Allo (en la imagen, recreaciones virtuales), los Batáns do Mosquetín o el dolmen de Dombate información en distintos formatos

tar de las visitas guiadas. Hasta junio, estos recorridos se ofrecen de jueves a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. De julio a septiembre, incluidos ambos, pasan a ser de lunes a domingo, en ese mismo horario, incluyendo en los meses de julio y agosto visitas nocturnas los viernes, desde las 23.00 horas en adelante. Más magia.

Centros especiales de empleo
En las Torres do Allo y los Batáns, la gestión y atención de los visitantes la tiene asumida, desde comienzos de año, la compa-



El dolmen de Dombate, eterno superviviente, se alza magno bajo el edificio que lo protege. FOTO **J. M. CASAL**

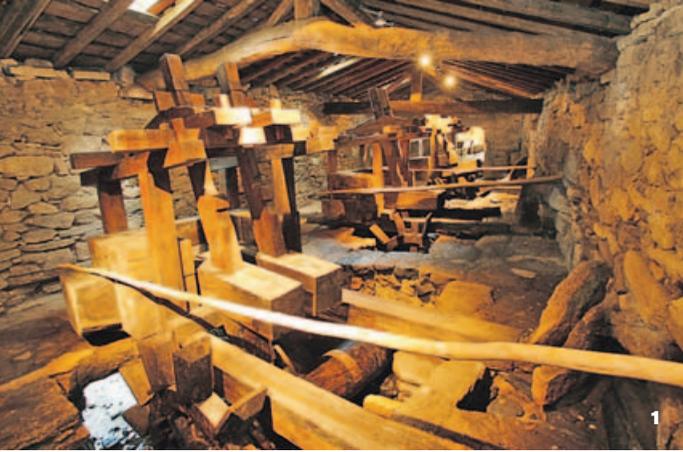
ña V2 Complementos Auxiliares, del grupo Ilunion (grupo de empresas de la ONCE y su fundación). Quedó reservada para centros especiales de empleo esta gestión en virtud de la apuesta de la Diputación por el fomento de la integración de personas o colectivos con dificultades para el acceso al mercado laboral. Ya en Semana Santa fue en éxito la apertura de puertas, con un matiz a tener en cuenta: la vocación de información global (de toda la Costa da Morte) desde cada uno de los monumentos. Las Torres do Allo, al margen del pro-

pio edificio, magno ejemplo de arquitectura civil señorial y antigua fortaleza de los Riobó, son ahora un centro de interpretación turística en el que la recreación virtual de oficios y maneras de vida, así como la exposición de instrumental agrario, ejercen un gran poder atracción. Al igual que los Batáns, hasta el 21 de junio se pueden visitar viernes, sábados, domingos y festivos de 11.00 a 18.00, ampliándose en temporada de verano a toda la semana. En el caso de Mosquetín, tres batanes y siete molinos hablan al visitante de otro

tiempo, uno ya pasado, cuando estos mecanismos eran precisos para trabajar aquellas pesadimas mantas de lana.

Turismo escolar

Los pequeños, como futuro, son la clave. La Diputación ha implementando un programa de turismo escolar que seguirá una vez se reanude el curso y que suma 25 citas. En la comarca hay dos rutas temáticas: *Da Prehistoria ao Medioevo*, que incluye paradas en el dolmen y el castillo, y *Coas mans no barro*, con actividades prácticas en Forno do Forte.



1. Los Batáns do Mosquetín dan testimonio de pasados modos de vida.
2. Las Torres do Allo, vestigio del legado señorial en Zas.
3. El castillo de Vimianzo, fortaleza que domina el valle de Soneira y que acoge de modo permanente una muestra de artesanía en vivo.

HISTORIA

OFICIOS ARTESANOS QUE IMPRIMEN CARÁCTER

PATRIMONIO RICO Y DIVERSO COMO POCOS. FORNO DO FORTE Y CASTILLO DE VIMIANZO RESULTAN CLAVES PARA ENTENDER EL PRESENTE CON UNA MIRADA AL ESTILO DE VIDA PASADO **PATRICIA BLANCO CARBALLO / J. M. CASAL, ANA GARCÍA** FOTOS

Conocer el pasado, y sus modos de vida, para entender el presente. La artesanía nos permite hacerlo. Así, al igual que con Cabana para el dolmen, la Diputación tiene también suscritos con los concellos de Vimianzo y Malpica sendos acuerdos para la gestión de las actividades y atención a visitantes en el castillo y el Ecomuseo Forno do Forte, claves en este sentido. La fortaleza de la capital de Soneira (siglos XII-XIII) acoge todo el año —se potencia en verano— una muestra de artesanía en vivo: el arte del lino, palilleiras, barro, orfebrería... Sede del Asalto al Castelo, celebración que en este 2015 cumple los veinte años, es uno de los monumentos más visitados de la Costa da Morte. Los turistas responden con gran entrega a las distintas actividades organizadas, ya sean recorridos guiados como los puestos en marcha en Semana Santa o las visitas teatralizadas por la historia de la fortaleza que se pueden disfrutar en verano. El

horario de atención al público, todos los días del año, incluido festivos y fines de semana (excepto los lunes), es de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30. Se amplía en Semana Santa y desde el 1 de julio hasta el 15 de septiembre, pasando a ser de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.30 horas.

El reino del barro

La olería, en constante reinvencción y ampliación de fronteras, tiene su epicentro en la localidad malpicana de Buño. Allí, el Ecomuseo Forno do Forte, que aglutina una muestra de antigua casa de oleiros, obradoiro, horno y alpendre es el punto de partida. El ente provincial aporta fondos al Concello para la atención de visitantes y dinamización de este centro, que funciona también como difusor de los otros dos hornos recuperados y abiertos al público con ayuda de la Diputación, el da Costa y el dos Mouróns. El horario del Ecomuseo, de junio a agosto, es de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 de martes a sábado (los domingos, de 10.00 a 14.00).



La olería de Buño vive en agosto sus días grandes con la Mostra; en la imagen, jornada de cocedura.



Tres hornos en Buño

Además del Ecomuseo Forno do Forte y del Forno dos Mouróns, se puede visitar desde marzo el Forno da Costa (en la imagen), después de una rehabilitación integral promovida por el ente provincial y el Concello.

Turismo industrial

Al margen del patrimonio de la Diputación en la comarca, otra de sus apuestas para la provincia es la marca del turismo industrial, que en esta zona incluye parada en Cerdeimar (Camariñas).

EL MAR

EL OCÉANO COMO RECURSO TURÍSTICO

OLAS GIGANTES, LA DELICIA DE LOS SURFISTAS, PUERTOS DEPORTIVOS QUE ATRAEN A NAVEGANTES DE MEDIO MUNDO Y ARENALES QUE SON LA PISTA DE COMPETICIONES DE RELIEVE **S. G. RIAL CARBALLO**

Es una evidencia, pero no conviene dejarla de lado: el mar es parte consustancial de la Costa da Morte. En todas sus vertientes, y la del turismo gana peso año tras año. Desde una incipiente oferta de localización de pecios en el arco de Fisterra y hacia el sur, ayudada por las nuevas tecnologías, hasta las más clásicas recaladas de yates de medio mundo, como paraíso nada perdido y muy buscado para los amantes del surf, cuya procedencia completa la otra mitad del planeta. Razo, Soesto, Malpica o Nemiña son cita habitual de los campeonatos autonómicos, en

una o varias modalidades de práctica, pero también hay otras opciones únicas en todo el país: esas olas gigantes que se localizan cerca de Corme, Laxe, Nariga o Fisterra, pretendidas por expertos surfistas que conocen todo el circuito internacional.

Unos prefieren navegar sobre las tablas, pero otros sobre la comodidad de los yates. Y la náutica recreativa se ha haciendo hueco poco a poco, con más clubes, más socios, más actividades (necesarias para que los niños se vayan aficionando) y mejores instalaciones. Destaca el de Camariñas, que se acerca ya al cuarto de siglo de existencia, y

supera ya de largo los 400 tránsitos durante el verano. El más reciente es el de Muxía, con 232 amarres, modernas instalaciones y que también está logrando unos excelentes registros de entrada. Otros puertos de la zona, sin tener las mismas infraestructuras, sí poseen buenas zonas de fondeo o pantalanes, como ocurre en Fisterra o Laxe.

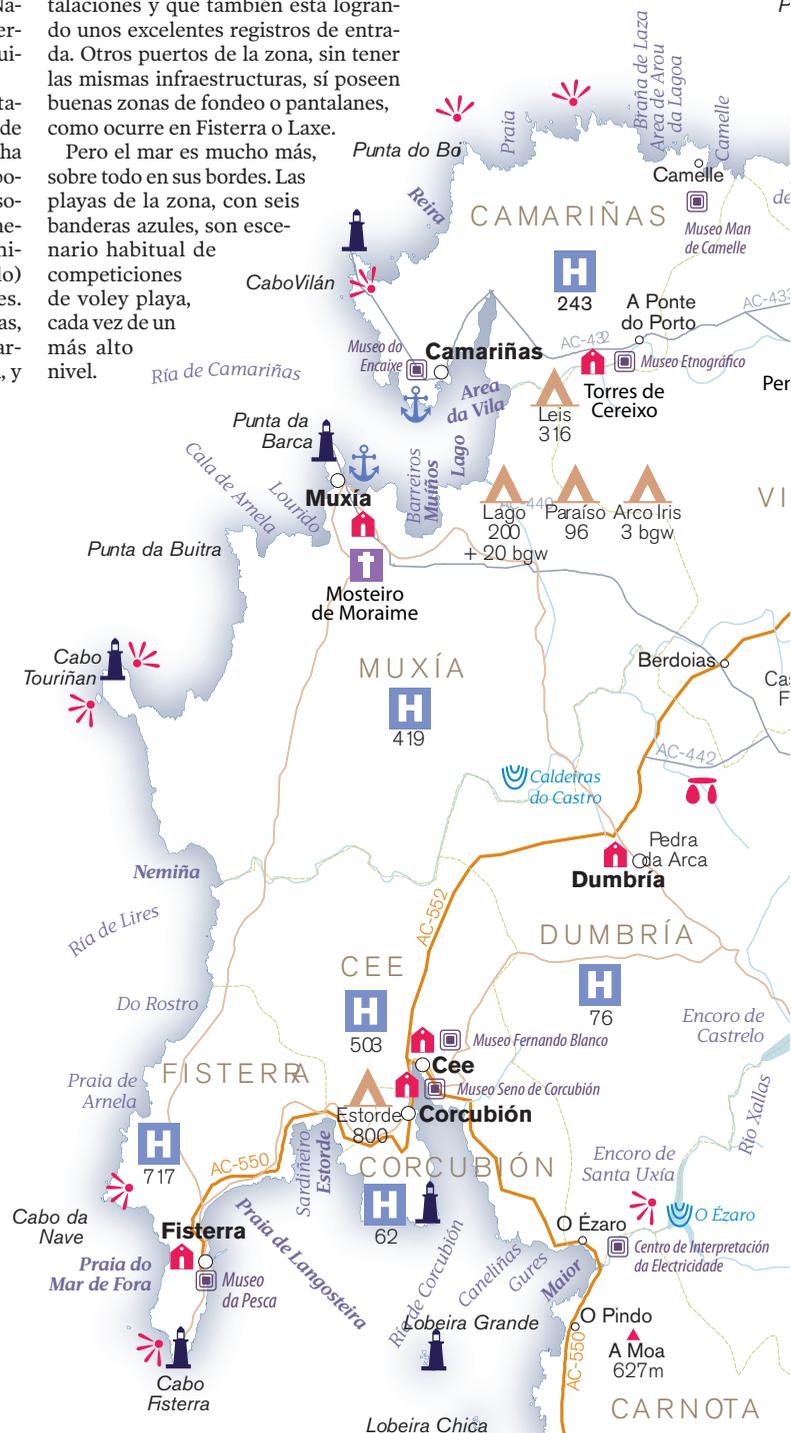
Pero el mar es mucho más, sobre todo en sus bordes. Las playas de la zona, con seis banderas azules, son escenario habitual de competiciones de voley playa, cada vez de un más alto nivel.

NÁUTICA

Los pantalanes de Camariñas (los más veteranos) y Muxía están en el grupo de cabeza de amarres de yates de toda Galicia



A PERCEBELLOSA. El deportista marroquí Jerome Shayoun surfea una ola gigante en las proximidades de A Percebellosa, en Corme (A Coruña), donde se produce un fenómeno poco frecuente en la costa española. FOTO **GREG RABEJAC**





-  Faro
-  Campings
-  Vista panorámica
-  Espacio natural
-  Hoteles
-  Campo de golf
-  Restos arqueológicos y petroglifos
-  Balneario
-  Cascadas
-  Interés acuitectónico
-  Museo
-  Puerto deportivo



PUERTO DE CAMARIÑAS. Ocaso sobre el Club Náutico, el más veterano de la Costa da Morte (se acerca a los 25 años) y uno de los más importantes de Galicia que, un año más, ha logrado la bandera azul. FOTO **JOSÉ MANUEL FERREIRO**



DEPORTES. Razo, en Carballo (en la imagen) y O Ézaro, en Dumbria, son punto habitual de competiciones de voley playa, formando parte de los circuitos gallegos e incluso nacionales en determinadas categorías. FOTO **ANA GARCÍA**



TORRES DO ALLO

El emblemático edificio situado en la parroquia de O Allo y reconvertido en la actualidad en centro de interpretación sobre la vida en los pazos es una de las señas de identidad del municipio.

CARBALLEIRA

Zas es sinónimo de música folk gracias a la exitosa Festa da Carballeira que se viene celebrando desde hace 32 años y por la que han pasado los grupos más importantes de la escena nacional e internacional.

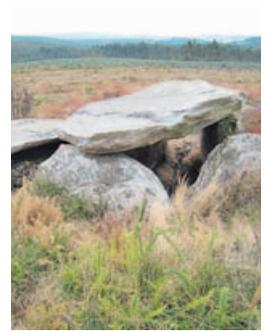
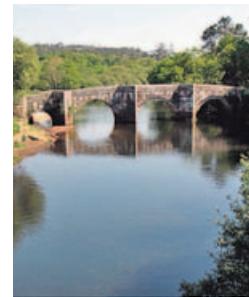


FERIA Y MOTOR

Sus ferias y su importante sector comercial, capitaneado por el motor y cuya máxima expresión es Feirauto, hacen de Baio un punto de encuentro para los vecinos de muchos puntos de la comarca.

BRANDOMIL

Aunque de factura románica, sus orígenes evocan la huella romana en la comarca, y sus usos posteriores ligan al municipio de Zas con la prolongación del Camino de Santiago hasta Fisterra y Muxía.



ARCA DA PIOSA

Convertido por la pluma y los versos de Eduardo Pondal en tumba del mítico guerrero celta Brandomil, este dolmen situado en la parroquia de Muíño es un sobresaliente ejemplo del megalitismo en la zona.

ZAS

PULMÓN PATRIMONIAL Y COMERCIAL DE LA COMARCA

CONSTRUCCIONES SEÑORIALES Y LLENAS DE HISTORIA CONVIVEN EN EL CORAZÓN DE LA COSTA DA MORTE CON UNA INTENSA ACTIVIDAD EMPRESARIAL. **Á. PALMOU CARBALLO**

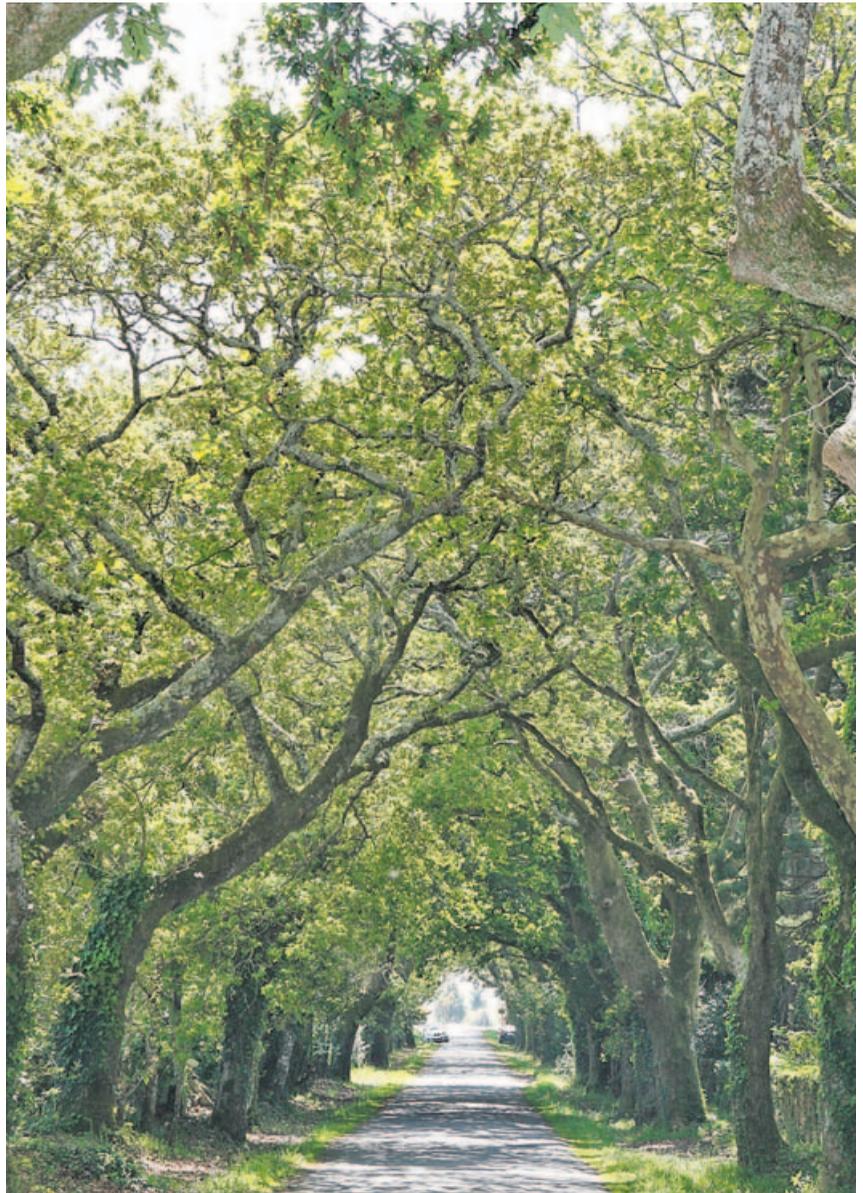
Su situación, alejada del litoral que ha acabado por dar nombre a toda la comarca, pero al mismo tiempo en el centro de la Costa da Morte, convierte al municipio de Zas en un punto estratégico. Esta importancia se materializó en el pasado en la presencia de numerosas construcciones señoriales y se ha traducido en el presente en un notable peso comercial focalizado en la localidad de Baio.

Las Torres do Allo —una antigua propiedad del clan de los Riobó reconvertida en museo en la actualidad por la Diputación— son el monumento más conocido de un ayuntamiento en el que también se levantan otras construcciones destacadas como las Torres de Romelle, los pazos de As Hedreiras, de Daneiro y de Follente, o el puente de Brandomil, de origen medieval y vestigios romanos.

Su riqueza monumental se remonta más atrás en el tiempo incluso, ya a la época me-

galítica, con ejemplos notables como la Arca da Piosa y Pedra Vixía —monumento muy deteriorado el tiempo y la acción del hombre, pero acompañado ahora por un área recreativa— y se pone al alcance del visitante a través de las distintas rutas de senderismo que cruzan el territorio.

El municipio mira además al presente y al futuro a través del comercio. Baio acoge una importante feria periódica y es sede de un importante sector comercial, del que la automoción es su cabeza visible, hasta el punto de autoproclamarse como la capital del motor en la Costa da Morte. También podría reclamar para sí ese título si se habla de folk gracias a un festival, la Festa da Carballeira, que cada primer sábado de agosto —desde hace 32 años— congrega en un paraje natural idílico a miles de personas para disfrutar de las primeras espadas de la música de raíz tradicional, tanto nacionales como internacionales.



Espacios como la carballeira que da acceso a las Torres do Allo invitan al ensueño. FOTO J. M. CASAL

CORISTANCO

ENTRE EL SENDERISMO Y LA HUERTA DELICATESEN

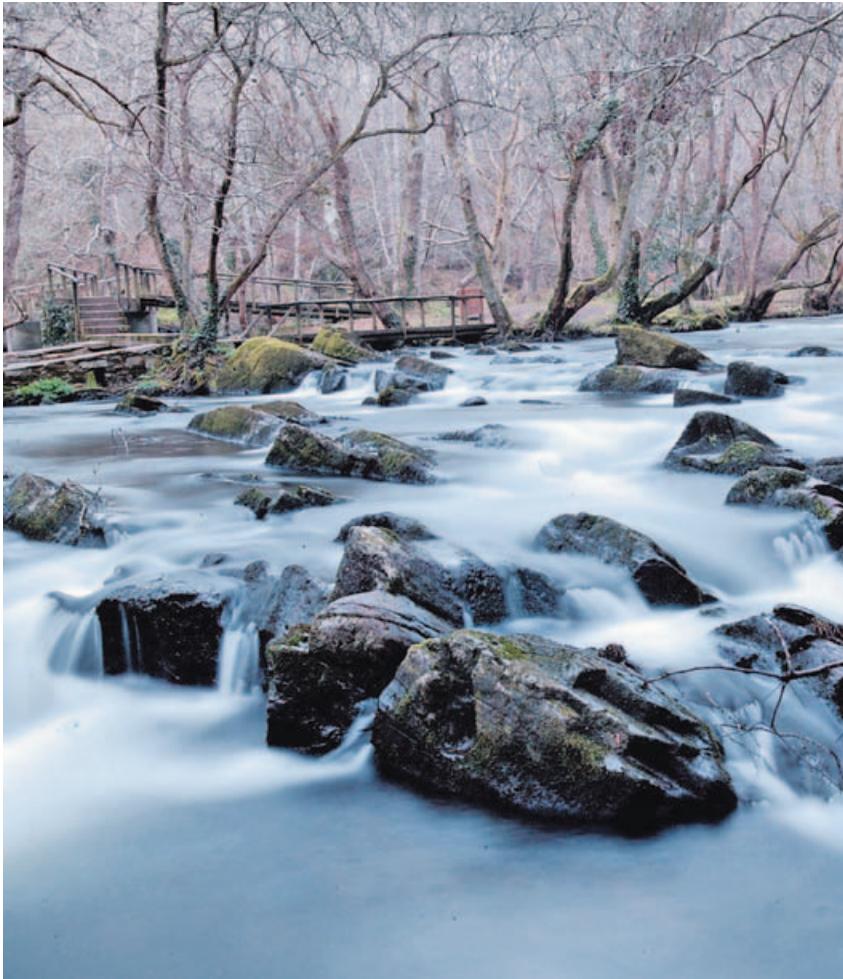
EL VERGEL DE BERGANTIÑOS DESTACA POR SU EMPLAZAMIENTO GEOESTRATÉGICO, UNOS CAUCES FLUVIALES DE REFERENCIA Y UNA AGRICULTURA DE PRESTIGIO EN TODA LA COMUNIDAD GALLEGA **T. LONGUEIRA CARBALLO**

Coristanco rezuma rural, en el que destaca un huerto prodigioso y de calidad, con la patata como principal seña de identidad. Un producto de reconocido prestigio más allá de O Cebreiro y cuya fiesta de exaltación cumple 31 años. Coristanco también es tierra de pequeñas y hermosas iglesias y aglutina restos de un rico pasado medieval, tampoco ajeno a las leyendas.

En este denominado Vergel de Bergantiños el agua juega un factor clave. Es un elemento indispensable que además confiere a su orografía espacios únicos y de gran valor patrimonial y etnográfico. Con el agua se forma, durante la época de lluvias entornos como la laguna de Alcaíán, conocida popularmente como A Braña Rubia, un espacio pantanoso ubicado a pie del monte Bubela, y en cuyo fondo se dice que hubo una ciudad que quedó sumergida.

Pero, sin duda, el gran escaparate de Coristanco es el Refugio de Verdes. Lugar de encanto por excelencia es uno de los más visitados durante el verano. Un paraíso fluvial para los amantes de la fotografía, de la pesca, de los senderistas o de los que simplemente disfrutan de un churrasco al aire libre. El coto se encuentra ahora en plena obra de mejora y de modernización del mobiliario público con vistas al verano. Los restos de 14 molinos de agua, tres de ellos de titularidad pública, completan un paisaje único en la Costa da Morte.

Si se habla de la historia de Coristanco hay que hacerlo de sus puentes. El de Lubiáns, que une la localidad con Carballo, y A Pontedona, que enlaza con Ponteceso. Del primero se sabe que es de origen medieval pero su estructura guarda parte de las losas que formaron parte de la vía romana *Per Loca Marítima*, que llegaba a la villa de Corubián.



El Refugio de Verdes es uno de los referentes turísticos de Coristanco. FOTO ANA GARCÍA



CULTURA

A Pontedona, sobre el Anllóns, separa Coristanco de Ponteceso, fue cantado por el poeta Eduardo Pondal.

HISTORIA

Coristanco establece buena parte de sus límites por medio de cauces fluviales. Sobre el río Rosende se ubica el famoso Ponte Lubiáns.



TRADICIÓN

Coristanco es conocido sobre todo por la calidad de sus patatas. Este año se cumplirá la que será la 31.ª edición de la fiesta de exaltación.



A REXUBEIRA

En Segufe, en la parroquia de Seavia, se ubica un museo único, creado por una mujer única. Asunción Antelo Suárez (8 de agosto de 1919) es a sus casi 96 años un referente de la cultura popular. Autodidacta, la conocida por A Rexubeira de Bergantiños posee una auténtica colección de piezas realizadas por ella misma desde los años 60. El 26 de abril de 1998 inauguró su museo. Asunción Antelo también escribió. Entre sus obras más conocidas están «Páxinas da Rexubeira de Bergantiños» y «As penurias dun amor».

PATRIMONIO

La iglesia de Santa Baia de Castro, y su espectacular retablo, representan un ejemplo de la enorme riqueza patrimonial y etnográfica.





El entorno del Vilán, incluida la zona de Reira, quizás sea el área que mejor define en imágenes, sonidos y sensaciones lo que significa la Costa da Morte. FOTO ANA GARCÍA

CAMARIÑAS

EL MAR LO ES TODO

LA PRODUCCIÓN PESQUERA, LAS PLAYAS, LA COSTA E INCLUSO LOS TEMPORALES DEFINEN LA RELACIÓN DE LA LOCALIDAD CON EL MEDIO QUE LE DA SENTIDO A LA ECONOMÍA O A LA CULTURA, ADEMÁS DE PERSONALIDAD. J. V. LADO CARBALLO

El proyecto de promoción turística financiado por el GAC y denominado *O mar é todo* no ha podido dar más de lleno en lo que es la realidad camariñana. El paisaje, la economía, por supuesto la gastronomía e incluso la forma de ser de la gente está moldeada por este medio natural, absolutamente adverso e inhóspito la mayor parte del año, pero que los camariñáns han sabido moldear para sus intereses y para ofrecérselo a quien lo visita.

Intervención humana aparte, lo más admirable del municipio sigue siendo aquello en lo que el hombre apenas ha dejado su pegada. Así, en Camariñas, en contra de lo que ocurre en otras partes de Galicia ya masificadas, se puede disfrutar de playas prácticamente vírgenes, que, en contra de lo que pudiese parecer por la bravura del mar en la zona, ofrecen condiciones más que apetecibles para gozar de ellas en toda su plenitud.

Por supuesto, merece mención especial el conjunto Vilán-Rei-

ra, que muy probablemente sería la zona elegida si se hiciese una encuesta para ver que sitio define mejor lo que es la Costa da Morte. Encandila en primavera y verano por los contrastes de verdes y azules, pero cuando realmente saca todo su esplendor es con los temporales invernales, que en Camariñas alcanzan la categoría de espectáculo. No en vano, la boya meteorológica de Puertos del Estado situada en la zona registró en enero del año pasado una ola 27,81 metros de altura, algo completamente insólito en Europa.

Con todo, hay otros muchos ambientes costeros reseñables en la localidad, desde Santa Mariña, Arou o Camelle —Atlántico puro— hasta A Ponte do Porto, y su desembocadura fluvial, que entra con el pasado de aboengo de las grandes familias de la Terra de Soneira. Sin embargo, Camariñas también es más

que mar. Es tradición, patrimonio, cultura y gastronomía sencilla y pura. Conserva un simbólico casco histórico, iglesias como la de San Xurxo, entre otras muchas, algunas casas blasonadas y la memoria de un naturalista a quien el mundo del arte tiene reservado un lugar de privilegio superior al que ocupa actualmente. La obra de Man de Camelle, fallecido con el impacto de ver su museo al aire libre arrasado por el fuel del *Prestige*, está siendo recuperada en parte y constituye un enorme activo para la localidad. Las fechas más pro-

pias para visitar Camariñas siguen siendo la Semana Santa, coincidiendo con la Mostra do Encaixe, artesanía de la que es capital mundial, aunque todas las épocas del año tienen un encanto particular para disfrutar de este emblema de la Costa da Morte.

EL ENTORNO DE VILÁN Y REIRA ESTÁ ENTRE LO MÁS SALVAJE DE LA ZONA



PUERTO

El puerto pesquero de Camariñas, el más pujante de la zona, que recibió importantes inversiones en los buenos tiempos, ofrece una buena ocasión para acercarse a lo que es, de verdad, el trabajo de los marineros.

CON UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA, LA LOCALIDAD CEENSE ES POLO COMERCIAL Y DE SERVICIOS, PERO TAMBIÉN TIENE MUCHO PARA VER Y PARA CONTAR AL TURISTA

CEE

CENTRO DE SERVICIOS CON PASADO BALLENERO

J. V. LADO CARBALLO

La villa de Cee, con un pasado íntimamente ligado a su actividad portuaria y, sobre todo, a la captura, despiece y aprovechamiento de cetáceos es hoy uno de los principales polos comerciales y de servicios en la Costa da Morte. Alberga el hospital comarcal Virxe da Xunqueira y numerosos negocios del sector servicios, entre ellos varios hoteles y restaurantes para todo tipo de paladares y servicios.

Con una ubicación privilegiada a modo de cierre de la ría de Corcubión, la localidad se debate entre su vertiente industrial, ligada fundamentalmente a la factoría de Ferroatlántica, el puerto de Brens y el incipiente polígono, y su carácter puramente residencial, con todo lo que un visitante o una familia puede necesitar tanto para pasar unos días de descanso como para quedarse a vivir. A nivel histórico existen numerosas referencias de la localidad sobre todo a partir del siglo XV, ligadas al abrigo

ofrecido por su puerto y a la actividad ballenera.

Muestras arquitectónicas

Sin embargo, la fecha más célebre, a la par que desastrosa es la del año 1809, en el que la antigua villa marinera fue saqueada e incendiada por las tropas napoleónicas. De aquel esplendor de antaño quedan contadas muestras arquitectónicas, como la Casa de Cotón, que data del siglo XVIII, o la iglesia parroquial de Santa María da Xunqueira, hoy reconstruida, y que también da nombre a las principales celebraciones del pueblo ceense, siempre a mediados del mes de agosto.

Con el paso de los decenios la villa se ha ido transformando, especialmente con el terreno ganado al mar con el Relleno del siglo pasado y, además de conservar un casco histórico ahora en plena fase de recuperación, ofrece una fachada completamente renovada, que alberga los principales edificios públicos y servicios.



Vista de la ría desde la Casa da Cultura de Cee, inaugurada en marzo de este año. FOTO MARCOS RODRÍGUEZ

El carácter urbano de la capital municipal no puede ensombrecer para nada el inmenso encanto natural del municipio, que se extiende desde la playa de Gures a la de Li-

res, pasando por la de Estor-de, el antiguo centro ballenero de Caneliñas, el monte de San Pedro Mártir o el propio paseo marítimo que cierra la ría de Corcubión.

En definitiva, una mezcla de recursos ambientales y de infraestructuras, que la convierten en un punto base ideal para recorrer la parte sur de la comarca.



FERNANDO BLANCO

Si una figura merece ser destacada en Cee es la de Fernando Blanco de Lema. Legó su herencia para el fomento de la cultura y la educación, lo que ha dado lugar al instituto y la fundación que llevan su nombre

LIRES

El entorno marino y la playa de Lires merece especial mención como espacio de ocio y de atracción turística que, además, gracias a su sendero litoral recién construido es una zona de paseo predilecta

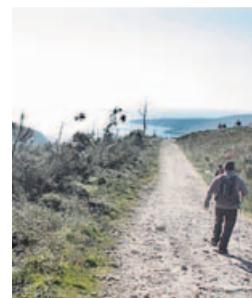


CASCO HISTÓRICO

El interior de Cee, lo que era su antiguo corazón, desde la plaza de las Palmeras hasta la calle Rosalía, bien merece una visita, que se resuelve en un par de horas. Alberga rincones mágicos como la Praciña do Olvido

CRUCEROS

Es una actividad aún muy en pañales, el puerto de Brens ya ha recibido dos cruceros de lujo, de momento como mera escala de tránsito pero que abre un alentador futuro en recepción de este tipo de tráficos



NATURALEZA

Desde el alto de A Armada, donde los peregrinos ven por primera vez el mar en su Camino hacia Fisterra, hasta la mansa y llana playa de Estorde, Cee está llena de rincones de una gran belleza

DUMBRÍA

UNA JOYA PARA TODOS LOS GUSTOS

ESTE CONCELLO, SITUADO EN LA COMARCA DE FISTERRA, AÚNA PROPUESTAS PARA TODO TIPO DE VISITANTES. CONCENTRA UN RICO PATRIMONIO, PARAJES ASOMBROSOS Y UNA GRAN OFERTA DEPORTIVA. **MANUEL REY CARBALLO**

Pocos concellos de Galicia concentran propuestas tan variadas como las que ofrece Dumbría. Un río que cae directamente al mar desde decenas de metros de altura, un espectacular tramo del primitivo Camiño a Fisterra y hasta un cementerio a todo color son algunas de las visitas obligadas en este municipio.

La Fervenza do Ézaro es el icono de Dumbría. El río Xallas, apresado por los embalses de Fervenza, Castrelo y Santa Uxía, despliega toda su fuerza en la cascada, que cae desde más de cuarenta metros de altura. Esta desembocadura estuvo canalizada por unos tubos durante decenios, pero desde que se liberó el caudal, el número de visitantes se multiplica año a año.

Al pie de la Fervenza, en la ensenada, se podrá disfrutar durante los meses de verano de paseos en kayak para contemplar la desembocadura del Xallas desde una perspectiva única. Desde el lugar de O Ézaro también comienza el ascenso hacia el Mirador, espacio que maravilló a medio mundo en el 2012, cuando fue la meta de una espectacular etapa de la Vuelta Ciclista a España. Desde la cima se vislumbra gran parte de la bahía de Corcubión, protegida por el cabo Fisterra, y el mítico Monte de O Pindo.

El tirón de esta subida quedará de manifiesto el próximo 4 de julio con la celebración del Gran Fondo Ézaro, una prueba ciclista que traerá hasta la comarca a Miguel Indurain y Claudio Chiapucci. Ahí revivirán sus históricos duelos en pendientes de hasta el 30 por ciento de desnivel.

El Concello de Dumbría ha apostado firmemente por el turismo deportivo. Además del ciclismo, se puede practicar piragüismo, tanto en aguas tranquilas como bravas, a lo largo del cauce del río Xallas. Asimismo, en la playa de O Ézaro se organizan competiciones estatales de voley-playa.



La Fervenza do Ézaro es el icono de Dumbría. FOTO ANA GARCÍA

Dumbría es, sin embargo, mucho más. Uno de sus enclaves más particulares es el cementerio de colores, diseñado por la arquitecta Rosana Pichel. Dispone de 216 nichos, cada uno de un color, y está inspirado en el estilo neoplasticista, creado por el pintor holandés Piet Mondrian.

El despegue turístico que Dumbría ha experimentado en los últimos años se debe también al tirón del Camiño a Fisterra y Muxía. El lugar de Olveiroa ha pasado de ser una aldea en decadencia a convertirse en el centro neurálgico del epílogo de la Ruta Jacobea. El Concello acometió una reforma integral del lugar

que ha transformado la vida de los habitantes de la parroquia. Desde aquí parte la última etapa del Camiño, que conduce a los peregrinos hasta Fisterra y Muxía. La hospitalidad y la amabilidad de los vecinos ayudan a los peregrinos a sentirse como en casa.

Además del Camiño, hay rutas de senderismo por el interior del municipio que nos descubren joyas del patrimonio como el dolmen de Pedra da Arca, en el límite de Dumbría con Vímianzo, o los castros de Berdeogas, Logoso, Alvarellos y Teixoeiras. Mención aparte merece la Pedra Cabalgada, una mole de varias toneladas que se suspende en un insólito equilibrio.

DEPORTE

El mirador de O Ézaro se ha convertido en un templo del ciclismo. El 4 de julio, Miguel Indurain y Claudio Chiapucci competirán aquí en el Gran Fondo Ézaro. En el entorno de la Fervenza también se puede disfrutar de kayak, barranquismo, así como de las rutas de senderismo por todo el municipio.



CEMENTERIO

El camposanto municipal, diseñado por la arquitecta Rosana Pichel, es único en todo el Estado. Tiene 216 nichos, cada uno de un color, y está inspirado en el estilo neoplasticista. Desde su inauguración recibe un goteo de visitas de curiosos, asombrados por el colorido de un lugar, a priori, fúnebre.

CAMIÑO

La eclosión de la ruta a Fisterra y Muxía ha convertido a la parroquia de Olveiroa en parada y fonda para los peregrinos. La rehabilitación del lugar y los establecimientos hosteleros han reavivado la actividad de un núcleo rural que ha visto en el turismo una salida frente a la falta de alternativas.



ARTE NATURAL

La Pedra Cabalgada (en la imagen), situada en la parroquia de Buxantes, y de varias toneladas de peso, se ha mantenido durante miles de años en un perfecto equilibrio asentado sobre menos de un metro cuadrado. En el cercano Monte de O Pindo hay otras formaciones geológicas de gran valor.

CABANA

UN RICO PATRIMONIO DE PIEDRA Y VIDA

EL DOLMEN DE DOMBATE SE HA CONVERTIDO EN EL CENTRO DE LA VIDA CULTURAL DE UN MUNICIPIO QUE TIENE EN EL CASTRO DE BORNEIRO Y LA ENSENADA DA INSUA SUS OTROS PUNTOS DE INTERÉS **CRISTINA VIU CARBALLO**

En el municipio de Cabana está la catedral del megalitismo gallego. La importancia del dolmen de Dombate se ha visto potenciada desde que la Diputación invirtiera en la construcción de un pabellón que permite conservar las pinturas rupestres. Lejos que permitir que el yacimiento se quedara en un simple enclave de contemplación, el Concello decidió convertirlo en centro de la actividad cultural y educativa, dando vida a la piedra y trasladando a la actualidad la prehistoria del chan de Borneiro.

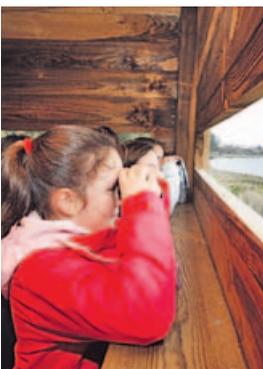
El dolmen ha sido espacio de reuniones de escolares, recorridos guiados de adultos e incluso de conciertos, pero también de visitas de especialistas mundiales en el arte megalítico, poniendo de manifiesto que se puede crear animación entorno a unas losas levantadas hace miles de años.

Pero Dombate no es la única joya de Cabana. El castro de Borneiro, recientemente calificado como Ben de Interese Cultural, es el otro polo de atracción del municipio. Miles de personas lo visitan todos los años y el Concello también le da vida con la llegada del buen tiempo, a través de actividades que transportan al visitante a tiempos remotos, similares a los que llenan de fiesta medieval la aldea de Riobó.

Otra Cabana es la que mira al Anllóns, la que se asoma a la desembocadura y al Monte Branco y también la que conserva como un tesoro el patrimonio vivo que son las aves que pasan el invierno en la ensenada o la riqueza etnográfica de los molinos o de los astilleros, que dan cuenta de oficios ya casi desaparecidos, pero que forman parte de la historia de un municipio cuya fachada marítima tiene una de las vistas más hermosas y más dulces de toda la Costa da Morte. Además de unos de los berberechos más valorados por los gourmets.



El edificio que guarda Dombate es una especie de caja del tesoro; en primer plano, esculturas del certamen «Vento de Pedra». FOTO J. M. CASAL



AVES

El avistamiento de las aves que pasan el invierno en la ensenada da Insua supone un divertimento para los niños y permite el estudio, por parte de los profesionales, de especies que son difíciles de ver en otros puntos de Galicia

CASTRO

Miles de personas visitan todos los años A Cidá, un ejemplo castreño bien conservado que ha dado algunas sorpresas en las campañas de excavación que se han producido, sobre todo, en la zona de extramuros



ENSENADA

La hermosura de la desembocadura del río Anllóns se complementa con su riqueza marisquera, que ofrece unos berberechos de extraordinaria calidad, además de protección para los astilleros

MEDIEVO

El Concello procura llenar de vida su patrimonio histórico y cultural. Es lo que ocurre en el castro de Borneiro y también en la aldea de Riobó, donde todos los años se representa una boda y una fiesta medieval



CORCUBIÓN

UN TESTIGO PRIVILEGIADO DE LA HISTORIA

LAS CALLEJUELAS DEL CASCO ANTIGUO, LOS EDIFICIOS PÚBLICOS Y LA PIEDRA DE LAS CASAS GUARDAN LA MEMORIA DE UNA LOCALIDAD QUE TIENE EN EL PASADO EL MAYOR ACTIVO PARA GARANTIZAR SU FUTURO. J. V. LADO CARBALLO

Declarada conjunto histórico-artístico en 1985 Corcubión es hoy fiel testigo de su pasado señorial cuyas raíces, unidas al florecimiento de su puerto comercial, se pierden en el tiempo. Posesión de los Traba en la Edad Media, posteriormente heredada por los Moscoso, ha sido centro de todos los grandes acontecimientos en esta banda de la Costa da Morte a través de los siglos. Y cada uno de esos hitos, en los que merece especial mención la resistencia contra los franceses en la Guerra de la Independencia han dejado su huella. Unas pisadas que hoy siguen marcadas en piedra a lo largo y ancho de la localidad y que constituyen el grueso de su valor cultural y patrimonial.

El casco antiguo, el más significativo y mejor conservado de la zona, con sus callejuelas e inmuebles, tiene todavía mucha tarea pendiente pero cuentan con un plan conocido como Área de Rehabilitación Integral que, a cuentagotas, va dando sus frutos.

Así, al margen de lo que se va recuperando o evitando que caiga, hay algunos inmuebles que sobresalen sobre el resto. Cabe citar el pazo de los condes de Altamira, de finales del siglo XV aunque con modificaciones posteriores; la casa Miñones, mezcla de tradición y estilo modernista; la iglesia de San Marcos, originalmente románica del siglo XII aunque muchas veces reconstruida, la última en 1832; además de la iglesia de San Pedro y las capillas de San Antonio y el Pilar. Todo ello unido al Castillo del Cardenal, de 1741, que defendía la entrada a

la ría. Una ría, que es el otro gran valor de la localidad, con el Monte de O Pindo como telón de fondo y el Cabo Fisterra a modo de abrigo. Dentro resguarda zonas como Quenxe o el Faro Cee, uno de los miradores a pie del mar más privilegiados de la Costa da Morte.

En lo que al corazón del pueblo se refiere, esta riqueza, además de con el puerto y la lonja, está jalonado por un impresionante paseo marítimo, que llega hasta Cee y del que destacan sus bancadas de azulejo. Un recorrido perfecto para realizar antes o después de perderhan miedo en las callejuelas interiores.

En cuanto a actividad cultural, al margen de la propia arquitectura del pueblo, destaca el Museo Marítimo Seno de Corcubión, con una amplia colección de piezas sobre todo relacionadas con la marina mercante.

A la programación que desarrolla el Concello durante distintas épocas del año, hay que sumar algunas entidades como la Universidade Popular de Corcubión o la Universidade Cromática das Virtudes, que llevan a cabo desde actos solidarios hasta encuentros de filosofía pasando por presentaciones de libros, con la Capilla del Pilar como segunda sede después de la Casa da Cultura.

En el capítulo de fiestas destaca el Mercado Medieval, que fue pionero y conserva un carácter genuino o la Festa do Porco Celta, de exaltación de este manjar, y que incide en otro de los puntos fuertes del pueblo, como es la calidad de sus restaurantes, sobre todo en cuanto a productos del mar.

EL PASEO MARÍTIMO SIRVE DE COMPLEMENTO AL CASCO ANTIGUO

EL MERCADO MEDIEVAL Y LA FESTA DO PORCO CELTA SON CITAS BÁSICAS



La mezcla de paseo marítimo y casco histórico encierra los principales encantos del pueblo. FOTO J.M. CASAL



DE PELÍCULA

Con solo un paseo de unas cuantas decenas de metros resulta prácticamente imposible no encontrarse con algún rincón con especial encanto. Así, a parte de la propia arquitectura y disposición de las casas, fiel testigo de su historia, aparecen joyas como este jardín de boj al estilo francés del siglo XIX, propiedad de Alejandro Lamas, que ha servido como escenario para rodajes de cine.

fisterra



CENTRO WELLNESS & SPA



- Piscina climatizada con cascada y cuello de cisne.
- Jacuzzi.
- Tumbonas térmicas.
- Pediluvio.

HOTEL DA NATUREZA
MAR DA ARDORA
 WELLNESS & SPA

C/ Atalaia, 15
 15155 FINISTERRE - (A Coruña)
hotelmardaardora.com Tel.: 981 740 590
hotelmardaardora@gmail.com

Costa da Morte

HOSTELERÍA

HOTEL ***

Alén do Mar

Tel. 981 740 745
 Móvil 667 916 034
 Calcoba, s/n - Fisterra
www.hotelalendomar.com
info@hotelalendomar.com

cee

Meson Galego

Telf.: 981 748 398
 620 396 872
 690 374 885

Atópanos en www.mesonogalego.com
info@mesonogalego.com Rosalla de Castro, 35 Cee

FAINA II

Avda. de Finisterre, 38. RESTAURANTE CEE. Tel.: 981 106 530

Peixes, mariscos e cociña de tempada

o recreo da costa da morte

Rúa da Escola, 18 - CEE
 Tel. reservas: 981 747 028

HOTEL PLAYA LANGOSTEIRA

www.hotelplayalangosteira.com * info@hotelplayalangosteira.com

Ld. de Escabelas, 1 15155 FINISTERRE TELF. 981 706 830 FAX. 981 706 831

muxía

A Marina

Avda. A Marina, 30 - 15124 Muxía - A Coruña
 Tel.: 981 742 490

a laracha

6 de Junio (A partir de las 13:30)
Cóctel Degustación con bodega
 Selección de la nueva carta
 de nuestro Chef Miguel F. Vidal,
 pulpeira y jamón al corte.

Precio 19,95 €/pessoa

restauración & turismo

costacaion

Tu boda desde 90 € + IVA
 (Último fecha disponible*)

www.cortacaion.es
info@cortacaion.es
 Campo do Corto 1, Colón, A Laracha, A Coruña
 Síguenos en Corto Caion -
 Teléfono: 636 500 291 - 678 286 891

*Consultar condiciones



Las esculturas del tiempo.

La Dama da Costa da Morte, que mira a poniente es uno de ejemplares más atractivos de los Penedos, en los que a cada paso hay una obra de arte.

PENEDOS

ARTE NATURAL EN UN MUSEO AL AIRE LIBRE

X. AMEIXEIRAS CARBALLO

En los días de temporal, el mar se levanta en montañas. En tierra, las rocas han querido imitarlo, lo que ha da-

do lugar a misterios que vale la pena descubrir. Son de admirar las figuras pétreas que lucen los numerosos parajes de O Pindo. Sin embargo, si hay un lugar en el que el granito se

manifiesta de forma caprichosa es el museo natural al aire libre de Os Penedos de Pasarela y Traba, un bosque animado de figuras zoomórficas y antropomórficas que los to-

jos se empeñan en esconder. Auténticas obras de arte que el viento y la lluvia fueron esculpiendo con el paso de los siglos. Pero los caprichos de la tierra no se quedan ahí. La co-

sta de Malpica esconde tesoros como la catedral de los mil colores de la Furna das Grallas. O las enormes moles oscilantes de A Laracha y Vimianzo que puede mover uno solo.

malpica



Refugio "AS GARZAS"

RESTAURANTE - PENSIÓN RÚSTICA

- Cocina Mercado
- Amplia Bodega
- Habitaciones con vistas al Atlántico

981 72 17 65 - PORTO BARIZO - MALPICA www.asgarzas.com



Taberna - Restaurante / Cocina de mercado

R/V O Empalme, 13 Buño (Malpica) - Tel. reservas: 981 71 12 04 - 659 127 964 • info@acunca.com // www.acunca.com

PARRILLADA - RESTAURANTE

O'Dourado

www.odourado.com

CARNES A LA BRASA • PESCADOS • MARISCOS

Cerrado los lunes

Tel. 981 721 042 Seia, nº 40 - 15113 MALPICA (A Coruña)

Emilio González López, 57
MALPICA DE BERGANTIÑOS (A Coruña)
rstcasarosa@gmail.com



981 72 10 15
620 19 94 12

casarosa
restaurante - marisquería

www.restaurantecasarosa.com

HOSTELERÍA

Costa da Morte

camariñas



"Villa de Oro"
Restaurante

"Lita"

teléfono 981 73 63 54 - Camariñas

ESPECIALIDAD, PESCADOS Y MARISCOS

Recomendamos aparcar en el puerto

SORPRENDE
a tu pareja!

... Escapada Romántica
desde **75€**



BODAS

BAUTIZOS

COMUNIONES

Pazo do Souto

Descansar en un Palacio Histórico



981 75 60 65 • Sisamo - Carballo • www.pazodosouto.com



RESTAURANTE

MESÓN DO PULPO

ESPECIALIDADES

PULPO - MARISCOS - TAPAS VARIADAS
CARNE A LA PARRILLA
PESCADOS

Avda. Finisterre, 23 | 15100 Carballo (A Coruña) | 981 701 763

www.mesondopulpo.com

HOSTELERÍA

Costa

da Morte

Restaurante Cima

Menú del día
Comidas empresa
Bautizos
Comuniones
Comedor privado
COMIDAS PARA LLEVAR

A Rego, 107
Bértoa - Carballo
699 316 069
981 700 175
rescima@yahoo.es

Regálate un descanso...



Balneario de Carballo

HOTEL

69,50
Euros

ALOJAMIENTO + MEDIA PENSIÓN

- BAÑO TERMAL
- TÉCNICA DE PRESIÓN
- MASAJE PARCIAL



CALIDAD TURÍSTICA

www.balneariodecarballo.com

La diferencia está en el agua...

Alojamiento en Habitación doble y sujeto a disponibilidad
C/Estrella nº 10, 15100 Carballo (A Coruña) - 981 703 354

A COMER

UNA TIERRA PARA DISFRUTAR CON EL PALADAR

FIESTAS GASTRONÓMICAS, CAMPAÑAS CULINARIAS Y UNA AMPLIA Y ESMERADA OFERTA DE RESTAURACIÓN ABANDERAN UNA REVOLUCIÓN SUSTENTADA EN LA DESPENSA MEJOR SURTIDA **Á. PALMOU CARBALLO**

Paisajes, patrimonio e historia tienen en la Costa da Morte un sabroso colofón en forma de gastronomía. Las aguas que bañan su litoral y los cultivos que crecen tierra adentro nutren de los mejores productos la despensa de una comarca en la que lo culinario adquiere no pocas veces la categoría de fiesta y cuyo sector restaurador brilla ya con luz propia.

Mariscos y pescados diversos —algunos de ellos con nombre y apellidos propios, como los percebes de O Roncudo o el congrio de Muxía—, productos de la huerta con similar fama, como la patata de Coristanco, y delicatessen cárnicas como el porco celta son algunos de los aliados de la revolución de los fogones de la Costa da Morte, que puede presumir de una estrella Michelin, la que luce As Garzas desde Barizo (Malpica), y de otra media docena de menciones en la prestigiosa guía.

La hostelería local ha experimentado un importante avance en los últimos años y se ha convertido también en una referencia para otros sectores por su capacidad para organizar iniciativas conjuntas. Es el caso del Vimianzo Gastronómico, que se desarrolla en la actualidad en la capital de Soneira con la participación de seis establecimientos, o el Carballo por Etapas, que se realizarán durante este fin de semana y el próximo en su homóloga bergantiña.

El auge del interés por la cocina se ha traducido incluso en la creación de asociaciones como la Gran Orde Gastronómica Costa da Morte, y por la profusión de festejos en torno a los productos más diversos: longueirón, berberecho, mejillón, callos, raxo... Dos de ellas, como es el caso de la fiesta del Percebe de Corme y de la Faguía de Carnés, han merecido incluso el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico.

LAS FIESTAS

La del Percebe do Roncudo, en Corme es la celebración gastronómica más conocida de la comarca, pero ni mucho menos la única. Decenas de productos inspiran otras conjunciones entre fiesta y sabores. Y en algunos casos, se les suma también el componente histórico y etnográfico, como es el caso de los Pinchos Irmandiños —y la Cena Medieval— que sirven de sabroso prelude a los actos del Asalto ao Castelo de Vimianzo. Estas celebraciones gozan de gran popularidad y se han convertido en un importante foco de atracción para los visitantes y turistas que llegan a la comarca.



Fiestas como la del Percebe de Corme atraen a la comarca a numerosos visitantes. FOTO ANA GARCÍA



LA ESTRELLA

El cocinero Fernando Agrasar es desde su restaurante situado en Barizo (Malpica), As Garzas, uno de los referentes gastronómicos de la comarca. Así lo acredita la prestigiosa estrella Michelin que luce desde el año 2009. Además, otros tres establecimientos de la Costa da Morte —el Mar de Adora, de Canduas (Cabana), O Fragón, de Fisterra, y el Zúrich, de Laxe— han sido reconocidos con el distintivo Bib Gourmand.

LAS CAMPAÑAS

El Vimianzo Gastronómico, el Carballo por Etapas y las rutas de pinchos celebradas periódicamente en localidades como Ponteceso, Cee o Muxía muestran el carácter emprendedor de los hosteleros de la comarca.



LA FORMACIÓN

El Fórum Carballo se ha convertido en el buque nodriza de la formación gastronómica en la comarca con numerosos cursos formativos destinados a profesionales y por los que han pasado reputados restauradores.



1. Luar na Lubre.
2. Birimbao.
3. Grupo de gaitas de Adro.
4. Lembranzas de Bergantiños.

FOLK

LA MÚSICA POPULAR CELEBRA SU FIESTA EN CARBALLO

LUAR NA LUBRE, BIRIMBAO Y UNA TREINTENA DE GRUPOS TRADICIONALES PARTICIPARÁN EL DÍA 20 EN EL FESTIFOLK COSTA DA MORTE, QUE PROMUEVEN LA VOZ DE GALICIA, EL CONCELLO Y LA CONSERVERA CALVO. **Á. PALMOU CARBALLO**

Doscientos gaiteiros desfilarán el día 20 por las calles de Carballo para rendir homenaje al instrumento más representativo de la Costa da Morte y de Galicia y, por extensión, a toda la música tradicional.

Este reconocimiento, impulsado por La Voz de Galicia junto con el Concello y la empresa conservera Calvo, se materializará en una cita que nace con la denominación de Festifolk Costa da Morte y que tendrá además dos invitados de excepción, que serán los encargados de poner el broche de oro a la celebración: Luar na Lubre y Birimbao.

Los actos comenzarán a pri-

mera hora de la tarde de esa jornada de sábado —sobre las 16.30— con un desfile que discurrirá por las calles más céntricas de Carballo y en el que tomarán parte los grupos de música tradicional de la comarca y en el que irán interpretando al unísono tres piezas —la *Muiñeira de Lugo*, el *Pasodoble da Pastoriza* y *Buxos Verdes*— antes de regresar al punto de inicio, la plaza del Concello. Allí volverán a interpretar los temas y se hará entrega del premio al Gaiteiro do Festifolk. La interpretación del *Himno do Antigo Reino de Galiza* pondrá el punto final a esta primera parte de la jornada.

Entre los grupos que ya han

confirmado su participación están la Banda de Gaitas de Bértoa, los Gaiteiros del San Cristovo, la Banda Municipal de Gaitas de Carballo, Lembranzas de Bergantiños y el músico Alberto Pose Garban (de Carballo); Lúa Chea de San Xoán, Farrapos de Neaño y O Piñeiro de Anos (Cabana); Malante (Malpica); Queiroga de Paosaco y Arume y As Nadelas de Caión (A Laracha), Inllar do Couto (Ponteceso), Adro de Baio y Castro Meda (Zas), Pedras Miúdas de Lires, Peta Forte da Pereiriña, Ruidreira de Gures y Fumes do Cal da Ameixenda (Cee), O Revoltixo de Carantoña y A Trubisquiña (Vimianzo), los Gaiteiros de

Buxantes (Dumbría), Abrindo Rejo (Camarinañas), O Rumbo y Fisterra (Fisterra), y Xaramiños do Corpiño (Muxía).

Unas horas después de esta gran concentración de gaiteiros se reanudarán las actividades del Festifolk con la pri-

mera de las dos actuaciones nocturnas, la de Birimbao, un grupo formado hace ya algo más de tres lustros en A Coruña pero de cuyo elenco forma parte el pontecesán Xosé Mato Pet. Suya será la responsabilidad de abrir sobre las 22 horas una velada que completará Luar na Lubre. La exitosa banda liderada por Bieito Romero cerrará el Festifolk Costa da Morte interpretando algunos de los temas más conocidos de su repertorio, en el que son muchas las menciones a la comarca y en el que la tradición, santo y seña de la convocatoria de La Voz que nace con vocación de tener continuidad en el futuro, está también muy presente.



FESTIFOLK
COSTA da MORTE

LA IMAGEN

La gaita es el corazón del logotipo del Festifolk Costa da Morte.

Llegar a cada ayuntamiento, estar con Lydia.



La Diputación de A Coruña está con el turismo.

Lydia es una profesional de hostelería en una de las tabernas situadas en el entorno del río Mandeo. Sabe de la importancia, como fuente de riqueza, que tiene para el presente y el futuro de su localidad la promoción del turismo.

Es a través de cada ayuntamiento, con la promoción y dinamización de los atractivos turísticos, como podemos estar con cada persona en nuestra provincia.



Deputación
DA CORUÑA
