

El arquitecto César Portela, encargado del proyecto, redactó una memoria cargada de alusiones literarias, históricas y filosóficas

## El poético cementerio de Fisterra

*Un cementerio no es cualquiera cosa. El reposo eterno, desde los años primitivos, se ha entendido como un lugar sagrado en su esencia y prominente en su geografía. Fisterra, de hondas raíces, se merece algo*

*singular, y el arquitecto del proyecto, César Portela, ha tomado nota. Una redacción que se inicia citando a la villa del Cristo como el lugar donde los marineros «nacen en la cama y mueren en el mar» no es texto habitual. Los*

*vecinos y visitantes del Cabo Fisterra ya saben que las obras de la necrópolis tampoco son habituales. El alcalde, Ernesto Insua, asegura que se trata de algo singular «en Galicia e en España». Y en el fin del mundo.*

CARBALLO  
Redacción

Las memorias para la construcción de cementerios en la comarca no pasan de ser meras redacciones cargadas de tecnicismo y anodinas hasta el aburrimiento. En el caso del cementerio de Fisterra, que ya se está construyendo en el Naciente del Cabo, zona de Cabanas, el preámbulo de César Portela es poco menos que una poesía, una oda al espacio, un canto de la sirena del Hades que llama a los pasajeros de su último viaje.

Pero, antes de hablar de los motivos que llevaron al reputado técnico a diseñar el camposanto de una manera original, es preciso detallar las características de unas obras que están en marcha, con mayor o menor celeridad, desde hace varias semanas. Los trabajos se ejecutarán en dos fases, y la financiación corre a cargo de la Diputación de A Coruña dentro del Plan 2000 de infraestructuras.

Así, el coste total asciende a poco más de sesenta millones de pesetas (360.000 euros). Las otras cifras que vertebran los trabajos se resumen en la edificación de quince módulos de doce nichos cada uno de ellos, con lo que la mítica ladera estará poblada de más de ciento ochenta sepulturas.

Una senda de acceso, sin más orden que el desorden premeditado de las alineaciones, conducirá al visitante a las tumbas orientadas hacia la entrada de la ría. Los modernos túmulos se adaptarán al terreno, y no al revés. Un diseño en el que el medio ambiente ha tomado carta de naturaleza, y sobre el que el alcalde, Ernesto Insua Oliveira, no puede más que dedicar elogios y sentirse satisfecho por la iniciativa.



Las tumbas del nuevo cementerio de Fisterra estarán situadas en la ladera este del Cabo

### Huida de la idea de recinto y en busca de una concepción libre

Después de que Portela analice el qué, el por qué, y el dónde, se enfrenta a la idea del cómo. En este punto, asegura que «nuestra cultura actual ha interpretado el cementerio como un recinto, limitado, acotado y cerrado». Un ámbito en el que las palabras *dentro* y *fuera* poseen un significado claro. Y Portela innova.

Para empezar, declara que apuesta por una concepción de camposanto libre, en el que no sea preciso llevar a cabo desmontes para, de ese modo minimizar el impacto ambiental.

En ese momento comienza la búsqueda de referencias, y para ello se apoya en los límites que jalonaban los antiguos enterramientos de los celtas: mar, río, montaña y cielo. El arquitecto quiere que los muros de su obra estén formados por los elementos naturales, y que el techo venga de la *mano* del cielo y de las sombras.

Para facilitar la comprensión de sus construcciones mentales, se apoya en la frase «la ciudad o el territorio de los muertos o de los vivos».

Como en ellas, hay unos caminos, o unas sendas, que descienden por la planicie, y que dan a las *casas* de los fallecidos. A su alrededor, piedras dotadas de geometría y el mar como constante telón de fondo que hacen que el lugar pueda ser asumido por los mortales más que como un hecho trágico que como un hecho vital.

Portela acaba: «Ésta es la arquitectura que me gusta, cada vez más desnuda, más sencilla, más trascendente».

### Lugar mágico y paradigmático

En la elaboración del proyecto del cementerio sobrecogen los adjetivos empleados de manera reiterada. Un lugar mágico, mítico, paradigmático, solitario, bello, misterioso. Y prosigue: testigo mudo del permanente enfrentamiento de fuerzas indómitas, en el que la sensación de soledad y de libertad reconfortan al hombre consigo mismo. En fin, y siempre según las palabras de César Portela, algo que hacen sentir a quien allí se va «que acaba el hombre y comienza la Naturaleza».

#### Tres cuestiones básicas

Con estas ideas por un lado, y la necesaria armonización de un conjunto que en breve quedará modificado por las obras de acondicionamiento —entorno del faro y reformas del Refugio y del Semáforo, en la que el ar-

quitecto también ha trabajado— Portela se planteó tres cuestiones básicas.

La primera: si la arquitectura es algo que se debe imponer al lugar o, por el contrario, es el lugar el que debe imponerse a la arquitectura. La segunda: ¿qué tipo de paisaje, provocador o provocado, se da en Fisterra? Y la tercera y última, cómo ha de ser esa arquitectura. En las respuestas, Portela dice, respectivamente, que la localización física es lo primordial en su diseño futuro, que el paisaje debe ser de los provocados por la actividad humana en el que el mar es el elemento central de la configuración, y que la obra, «al menos la que a mí me pide», según indica, debe ser entendida «como la prolongación del propio paisaje, disuelta en la naturaleza, silenciosa y casi inexistente».

**¡Ayúdales!**  
Por sólo 100 pesetas  
hermanate  
con una familia  
del Tercer Mundo  
¡ayuda a un niño!  
Tel. 902 16 20 16

Declaro mi intención de colaborar  
Declaro conocer a esta familia

Nombre: \_\_\_\_\_  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
Profesión: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Código Postal: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_

Podrán recibir el material  
Martes y Jueves de 10 a 14h y de 17 a 19h

## CURSOS DE FORMACIÓN CALIDADE EN TURISMO



- Curso: **CURSO DE CALIDADE EN COCIÑA E CALIDADE EN SERVICIOS**
- Dirixido a: Profesionais e Empresarios do Sector de Hostelería
- Lugar: RESTAURANTE LA MARINA - CAMARIÑAS
- Data: do día 8 o día 12 de febreiro
- Inscripción e información: ASOCIACIÓN NERIA. Telf. 981.70.60.28

**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE AGRICULTURA,  
GANADERÍA E POLÍTICA AGROALIMENTARIA



**DEPUTACION DE A CORUÑA**