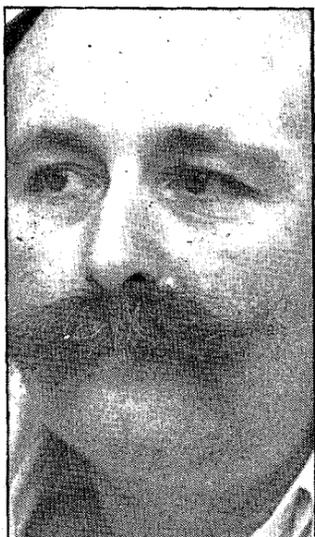


QUIEN Y QUE

Enrique Sánchez Segrelles y la ley del aborto



Enrique S. Segrelles: «La ley del aborto es muy clara»

La Coruña (Por López de Al-
ba). Enrique Sánchez Segrelles es ginecólogo y miembro de la comisión de evaluación para la interrupción legal de la gestación.

—¿Hubo hasta ahora muchas solicitudes para el aborto legal en La Coruña?

—Solamente hubo una.

—¿Con resultado positivo?

—Fue denegada porque no se ajustaba a la ley.

—¿Es muy rígida la ley en este aspecto?

—Sí, mucho, ya que son muy pocos los casos que van a pasar el filtro de la comisión de evaluación.

—Pero, ¿por interpretación de la ley?

—No, no, en ese aspecto la ley es muy clara y la comisión tiene que ajustarse a ella.

—¿Cuántos miembros componen la comisión de evaluación?

—Cinco y sus decisiones son secretas en aras de guardar la intimidad de la persona objeto de la deliberación, además de hacer valer el secreto profesional de cada uno de los miembros.

—¿Se esperaban más peticiones?

—Sinceramente no se esperaba un alud de solicitudes.

—¿Es pobre la ley?

—Sí, se podría calificar de pobre, circunstancial y poco práctica.

—¿Solución?

—Ninguna, las mujeres que quieren abortar tienen que seguir acudiendo al extranjero.

—¿Qué tiene que hacer una mujer para realizar un aborto legal?

—Presentar la solicitud en las oficinas del Insalud o en la dirección del Hospital materno infantil «Teresa Herrera».

—¿Con documentación?

—Evidentemente, una documentación detallada con informe de la especialidad correspondiente, si es en el caso de peligro psíquico o físico, o en el de malformación fetal. Si es por violación debe acompañar copia de la denuncia efectuada.

—¿Cuánto tarda la comisión en dar su veredicto?

—La comisión, que se reúne por convocatoria del director del centro, no da un veredicto, sino que informa si la solicitud se ajusta a la ley.

—¿Pueden recabar informes de otros especialistas?

—No es que podamos, debemos hacerlo siempre que sea necesario.

La seguridad ante todo.

ARTE

Necesidad de un pensamiento visual

La Coruña (Por Laureano Alvarez). Se siente la necesidad de una educación para el arte, con cierta independencia de la educación a través del arte, cuya importancia destacó apasionadamente Herbert Read.

Al visitar las galerías de arte —y traigo aquí una experiencia vivida estos días— es preciso abandonar, en muy amplia medida o en su totalidad, el pensamiento lógico que llamamos sentido común, capaz de servirnos para orientar nuestro ir viviendo los días. Y con ese buen sentido común, lo que llamamos gusto, fenómeno tan complejo como oscilante, tenido por buen número de filósofos de arte como mal juez, o el peor juez para la obra artística.

Resulta necesario investirse de lo que los ingleses llaman «visual thinking» —pensamiento visual— que, en definitiva, es uno de los elementos precisos para admitir un arte diferente del creado apoyándose en relaciones lógicas.

Paul Valery afirmaba que el pintor no debe pensar, a no ser con los pinceles en la mano, si bien Hegel sostuvo que el arte debe participar del espíritu y del pensamiento.

Quedándonos con la prudente posición de Hegel, es preciso aceptar la necesidad de un pensamiento visual para acercarse a la realidad cambiante que representa el arte moderno, cuyas características se hacen, cada día, más borrosas. Y, muy concretamente, necesario estos días para contemplar disfrutando y adentrarse en el entendimiento de la obra pictórica que constituyen las exposiciones de la galería «Arracada» y «Gruporzán».

Pintura de De Labra y María Angulo

La galería de arte «Arracada» presenta obra de variado concepto y factura de María Angulo y Daniel de Labra, jóvenes pintores, a través de la cual puede descubrirse el grado de desarrollo alcanzado, la tendencia que orienta a cada uno de ellos y su distinta personalidad artística.

Ofrece María Angulo dibujos coloreados —Ingres definía la pintura como dibujo coloreado— de fácil lectura y gran expresividad.

Sin duda, fue antes la línea que la mancha,

quizá, marginando su carácter abstracto, por su mayor eficacia representativa e interpretativa.

En la obra de María Angulo, que aun con el riesgo de no seguir a Ingres puede juzgarse como pintura dibujística, la línea segura, decidora y cantante se enriquece y complementa con la leve mancha de color.

No se limita la línea a la gracia expresiva de contornos, sino que establece composición, fija la imagen al mismo tiempo que sugiere relieve y espacio, sugerencias que se acrecientan con la levedad lírica, transparente, del color diluido.

El dibujo ha sido y es una constante plástica aunque algún aire oscuro de vanguardia intente borrarlo. María Angulo demuestra, con la obra expuesta, una clara concepción lineal del dibujo y asoma un sentido colorista creando obra sumamente expresiva, sirviéndose de técnica depurada. En definitiva una pintora en el camino hacia las múltiples encrucijadas, más que santuarios, en donde las artes plásticas se vivifican.

Otro aspecto ofrece la obra de Daniel de Labra que se nutrió, quizá desde antes de adquirir conciencia de su ser pintor, de las teorías que fundamentan la tendencia pictórica regida por una pulcra ordenación cerebral, en búsqueda de la individualización de las formas. ¿Están ahí las teorías en las cuales se apoya la aplicación del estructuralismo al arte plástico? ¿O las que impulsan al espacialismo o al constructivismo que renuncia a la línea como valor descriptivo y al color como esencial elemento pictórico?

Es difícil valorar las teorías que pueden justificar una manera de hacer, encuadrando en ellas al creador, por cuanto, aquellas próximas, se influyen y entrecruzan.

La obra pictórica de Daniel de Labra puede, a mi criterio, encuadrarse dentro de los límites del llamado arte óptico, según la concepción de Vasarely. Porque ordenar determinadas figuras geométricas y componiendo sirviéndose del color, produce en el espectador efectos de óptica, invitándole o provocando en él el establecimiento de relaciones de carácter estético para vincularlo, por este medio con la obra. De ahí la necesidad de un «visual thinking».

Daniel de Labra, al concebir su obra,

parece identificar la forma y el color, siguiendo los caminos de tránsito difícil que conducen a la obra bien hecha, aun cuando su trayectoria indica metas de mayor perfeccionamiento ya vislumbradas por su proximidad. Obra bien hecha y auténtica, por cuanto responde a la manifestación de uno de los elementos que forman su inconsciente colectivo.

Ciertamente, el otorgar vida a una vivencia latente en la intimidad no la realiza Daniel de Labra de manera espontánea. El impulso creacional es preciso someterlo a un filtro de pensamiento intelectual. Analizando su obra se alcanza a visualizar ese proceso. Un proceso que anuncia una cercana madurez, aún en su juventud ilusionada y prometedora, manteniendo la tensión y frescura colorista, la creación de formas y ese bien ordenar geometrizando.

Colectiva en «Gruporzán»

La Asociación de Artistas «Gruporzán», cuya labor influirá en la educación por y para el arte, ofrece exposición colectiva en su sala inaugurada hace días, con obra de conocidos y acreditados pintores. Y es justo iniciar esta breve referencia destacando la extraordinaria calidad de los grabados de Facal, primera edición de obra gráfica realizada por el grupo.

Correa Corredoira presenta originales tablas, manteniendo su tendencia expresionista con personales aportes, aprovechando, en ocasiones, el vetado de las tablas como elemento pictórico. Pepe Galán contribuye a esta colectiva con sus conocidas formas escultóricas y un cuadro abstracto de calidad. En su proximidad, Chelín con su característica abstracción geométrica, así como Xoty de Luis manteniendo su línea en leve evolución hacia mayor intensidad de color. Con más obra Pedro Muño. Gran dibujo enriquecido por perfiles superpuestos y elementos simbólicos sumamente expresivos. Oleos trabajados intensamente, destacando un aliento barroco, sobre todo en el cuadro para techumbre con especial perspectiva.

Exposición interesante que, entre otras motivaciones, destaca la necesidad de un pensamiento visual.

AVISOS

Escuela de Formación Profesional de la Cruz Roja

La apertura del curso en la Escuela de Formación Profesional de la Cruz Roja Española tendrá lugar mañana lunes, día 30, a las seis y media de la tarde, en los locales de esta institución (Curros Enríquez, sin número).

Actividades de Xacarandaina

El próximo martes, día 1 de octubre, darán comienzo las actividades del curso 1985-86 en el Círculo de Actividades de Tiempo Libre de la asociación juvenil Xacarandaina (Historiador Vedia, 3). Para información, teléfono 277315, de seis a nueve de la tarde.

Curso de Pedagogía Terapéutica

El curso de Pedagogía Terapéutica para profesores de EGB comenzará el próximo martes, día 1 de octubre, a las diez de la mañana, en el colegio de sordos «Nuestra Señora del Rosario» (Ronda de Camilo José Cela, en el barrio de Monelos). La lista definitiva de profesores seleccionados para este curso está expuesta en la delegación provincial de Educación.

Pagos en Hacienda

Relación de perceptores de cantidades en la delegación de Hacienda, cuyos mandamientos se ponen al pago:

Jesús Iglesias Zas, Elías Montero Agra, Feliciano Penas Vila,

José Temprano Aguiar, Avelino Novo López, José María Sánchez Guerra, Jesús Vigo Martínez, Eugenio Espiñeira Cabanas, Manuel Berdomás Aguiar, José María López Bodelo, Manuel Tojo Sánchez, Manuel Calviño Vázquez, Antonio Vázquez Sobrino, Luis González López, Carlos López Ardao, Administración Loterías número siete.

HOY

Reunión de Artesanos.— A las 11 de la mañana, exhibición de aeromodelismo en el colegio «Salgado Torres» (Polígono de Elviña). A las cinco de la tarde, apertura de la exposición de maquetismo, y a las ocho, inauguración oficial del certamen de maquetismo «Ciudad de La Coruña».

Jefatura Militar de Mutilados de Guerra.— Misa en honor del patrón, San Rafael Arcángel, a las diez de la mañana en la iglesia castrense de San Andrés.

Festival das Comunidades.— Actuación de los grupos galegos Eidos, Sementes do Arte y Coral Armonía, a las siete de la tarde, en el palco de los jardines de Méndez Núñez.

REGISTRO CIVIL

Nacimientos

Diego, hijo de Germán Díaz Rodríguez y Tarsilla Basanta Vidal - La Coruña; Iria, hija de Gumersindo Seirol Asorey y María del Carmen Villaverde López-La Coruña; Carlos Daniel, hijo de José Carlos Parada Rodríguez y María Teresa López Fernández - La Coruña; Jorge, hijo de José Manuel Gómez Rama y Josefa Marina Petisco Tarque - La Coruña; Fátima, hija de José María Prado García y María Engracia Botana Liñeira - La Coruña; Raúl Genaro, hijo de Juan José Cascajo Sánchez - Vilchez y María Rosa Paz Seco - Santa Cruz; Raquel, hija de Dionisio Benito Pereira Vilela y María Sol Barbosa Hermida - La Coruña; Beatriz, hija de José Manuel Rodríguez López y Laura Romero Bello - La Coruña; Alejandro, hijo de Fernando Sánchez Varela y Encarnación Souto Rey - La Coruña; Adrián, hijo de Alfonso Carlos Rodríguez Abad y María del Pilar Romay Suárez - Pumariega - La Coruña; José Daniel, hijo de José María Vázquez Rodríguez y María del Carmen Almeida Placer - La Coruña; Basilio Antonio, hijo de Antonio Suárez Gómez y María Consolación Fátima Barral Cancelo

EXPOSICIONES

Galería de Arte Alvariño (Tabernas, 4). Exposición colectiva «Arte de nuestro tiempo III», con obras de Beulas, Brotat, Rosalía Dans, Zacarias González, Cristino Mallo, Méndez Ruiz, Redondela, Sucasas, Vela Zanetti. Horas de visita: de 19 a 21,30.

Sociedade Fotográfica (Rubine, 7-1.º). Fotografías de John Goto. Hasta el día 30. Horas de visita: de 8 a 10, de lunes a viernes.

Cafetería Marte (Plaza de Vigo). Pintura de M. Pardo. Hasta el día 29.

Kiosco Alfonso (Jardines de Méndez Núñez). Exposición antológica del escultor Mon Vasco. Hasta el día 3 de octubre. Horas de visita: de 12 a 14 horas y de 18 a 21.

Arracada (Zapatería, 4). Obras de Daniel de Labra y María Angulo. Hasta el día 11 de octubre. Horas de visita: de 12 a 13,30 y de 18,30 a 21,30. Cerrado los festivos.

Gruporzán (Orzán, 139). Obras de Chelín, Correa Corredoira, Pepe Galán, Pedro Muño y Xoty de Luis. Hasta el día 4 de octubre. Horas de visita: de 12 a 14 y de 19 a 22 horas.