

## Nueva directiva de la Alianza Francesa

Orense (Redacción). El día 15 se eligió en asamblea general la nueva directiva de la Alianza Francesa de Orense que va a regir la entidad didáctica - cultural durante un período. Mucho entusiasmo en el nuevo equipo directivo y muchos propósitos de extender el área de actividad de la cultura francesa tan ligada a la nuestra y que no hace sino enriquecerla.

La nueva junta directiva que salió por aclamación de los presentes que llenaban la sala del edificio social en un interés sin precedentes, ha resultado la siguiente: presidente, Julio Rivera Rodríguez, que accede desde la vicepresidencia que ostentaba en la anterior directiva y forman el resto de la directiva, de la que se nombrarán los cargos y vocalías previstos, Saturnino Rego Villar, Ricardo Feijoo Seoane, María del Carmen Blanco, Eloísa Vázquez Castro, Alejandro Outeiriño Míguez, Marosa Gómez Pereira, Tomás Camacho Muela y José Baladrón Gómez.

Existe gran optimismo en el nuevo equipo directivo que en la próxima reunión del martes formará las vocalías encargadas de las distintas comisiones o cometidos tendentes a agilizar la vida de la Alianza en Orense, potenciando el programa de actividades del año 83, captación de socios y de alumnos, aunque en el momento presente las posibilidades de los locales no dan para más.

## Mesa redonda sobre insuficiencia renal

Orense (Redacción). Organizada por Alcer - Orense tendrá lugar hoy, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Caja de Galicia una mesa redonda sobre la problemática general concerniente a la insuficiencia renal terminal, con la intervención del doctor Sánchez - Guisande, jefe de la sección de Nefrología de la Residencia Sanitaria, y el doctor Se-

ñaris, jefe del servicio de Diálisis de una clínica privada, interviniendo como moderador, el subdirector del INSERSO, Carlos Bragado.

El acto tiene carácter abierto, si bien quedan especialmente invitados todos aquellos enfermos en programa de diálisis y sus familiares.

## Probable participación militar en la Cabalgata de Reyes

Orense (Redacción). La cabalgata de Reyes se verá ostensiblemente mejorada en las próximas fiestas, tanto en sus elementos como en el aspecto puramente artístico. La carroza real será diseñada y compuesta por un carrozista de la capital, que concurre tradicionalmente a la Batalla de Flores de las fiestas orensanas. Habrá más pajes y acompañantes que en años anteriores. Una firma orensana aportará tres tractores para plataforma de los troncos reales y es casi segura la participación de la banda de cornetas y tambores del Regimiento de Infantería número ocho, de Orense, así como de soldados y mulos del mismo regimiento. Falta solamente para ello la aprobación del capitán general. El presupuesto a este fin podría elevarse a millón y medio de pesetas.

## El Ayuntamiento convoca concurso para compra de un equipo de proceso de datos

Orense (Redacción). El Ayuntamiento de Orense ha comenzado a andar de nuevo el camino ya recorrido hace cerca de dos años y medio y «desandado» después, para la adquisición de un equipo de proceso de datos, que provocó larga polémica y la división en dos sectores de la Corporación, cada uno a favor de una marca determinada.

Todo empezó, parodiando el lenguaje de telefilme, oficialmente el nueve de abril del pasado año, en que la Corporación aprobó el pliego de condiciones para dicha adquisición.

Comenzó entonces la división de opiniones. Mientras UCD se inclinaba claramente a favor de un ordenador «IBM», AP y PSOE opinaban que reunía mejores condiciones otra marca, «Secoinsa». Se cruzaron opiniones a favor de ambas opciones e incluso hubo petición de informes técnicos a la cúspide de alguno de los partidos implicados.

Llegó el momento de decidir la adjudicación y ganó la opción «Secoinsa» por un apretado voto de diferencia. Fue apoyada por los grupos de AP y PSOE y por el concejal independiente Luis Carbajales, mientras UCD y el teóricamente independiente, pero afiliado al partido centrista, Adolfo Saa refrendaban la opción IBM. Nacionalistas y comunistas decidieron abstenerse. En la justificación de voto, Victorino Núñez, que es de suponer conoce amplia-

mente el rendimiento del equipo «IBM» de Coren, se limitó a señalar que su grupo se sometía al juicio del tiempo en cuanto a la mejor opción.

Cuando todo parecía decidido, surge «Hispano Olivetti» y presenta una reclamación contra la adjudicación, que parece se produjo fuera de plazo. En la votación, surge de nuevo la disparidad de opiniones, aunque esta vez el «Bloque» se alinea en uno de los sentidos, por considerar que la reclamación era justificada. De esta manera, se pronuncian a favor de estimarla UCD, Bloque y Adolfo Saa. En contra, se manifiestan los que habían votado antes «Secoinsa»: AP, PSOE y Carbajales. El número de concejales presentes en la sesión hace que haya empate, que resuelve el alcalde con su voto de calidad, en el sentido de aceptar la reclamación. Esto ocurría el 13 de mayo pasado, cinco meses después de haber decidido la adjudicación, que se acordó el 29 de diciembre de 1981.

Iniciando de nuevo esta especie de «manto de Penélope» en que se ha convertido el equipo de proceso de datos, el Ayuntamiento convoca ahora de nuevo el concurso, con un tipo de licitación de diez millones de pesetas, alrededor de dos más que en la ocasión anterior. El plazo de presentación de plicas es de veinte días hábiles y el pago del equipo se hará en dos anualidades presupuestarias.

Antonio Outeiriño o el reencuentro con el pasado

## «Si se pierde el telar gallego, desaparece una artesanía irrecuperable»

Orense (Por J. Aurelio Carracedo). Cualquier pérdida de elementos culturales que configuran la historia y tradición de un pueblo se torna en irreparable pérdida de lo que constituye la memoria y reconocimiento de una sociedad peculiar, desapareciendo en parte su idiosincrasia y la singularidad diferencial que lo configura. Surgen, sin embargo, algunas personas que rescatan de sus cenizas este patrimonio abandonado por la desidia de muchos o la indiferencia de quienes estarían llamados, por las funciones que asumen en cada momento histórico —la frase se ha puesto de moda— obedeciendo un mandato de la sociedad a la que se proclaman servir desde sus propuestas programáticas.

Antonio Outeiriño es uno de esos jóvenes orensanos que desde un año a esta parte se ha propuesto retomar la tradición de los tejidos populares. Mientras generaciones de tejedores están desapareciendo, por imperativos del implacable paso del tiempo, nace la inquietud avalando la especial aptitud que muestra este orensano. Así narra sus comienzos en el difícil, pero apasionante arte del tejido popular.

—Hace seis años que me entró el gusanillo, aunque me puse a trabajar el año pasado. Un grupo de gente comenzamos un curso de alfarería y tapices, dirigido por un muchacho argentino.

Entre un amigo de Vigo y yo proseguimos los trabajos de investigación sobre el telar gallego. Comprobamos que se estaban quemando todos los telares antiguos, que ya no había tejedoras y apenas se trabajaba en el lino. Queríamos recuperar esa tradición, por lo maravilloso que era, y de ahí comenzamos la consulta de cuanta bibliografía estuvo a nuestro alcance, que apenas existía. A base de trabajo personal descubrimos en los pueblos gentes que todavía practicaba esta artesanía y con ellos aprendimos a descubrir el color, los materiales y los sistemas.

### Intrusismo moderno

Lo difícil que resulta el recuperar la tradición lo patentiza el hecho de que fueron muchos los que lo empezaron, pero muy pocos los que luego tomaron en serio el proseguir.

De nueve que optaron por el trabajo en telares sólo tres —dos de Vigo y Antonio— se ocupan actualmente en este tipo de trabajo, aunque realmente es sólo Outeiriño el que se dedica de una forma más continuada a la artesanía de estos tejidos populares.

—Incluso quienes se dedicaban a ello —dice— lo están estropeando con la introducción de técnicas modernas, a base de algodones sintéticos y otras materias muy alejadas de las tradicionales y peculiares en este tipo de trabajos.

—¿En dónde descubrió ese «archivo» referencial para trabajar?



Antonio Outeiriño se ha propuesto recuperar el telar, prácticamente desaparecido en el conclave de la artesanía gallega

—En casas particulares, porque apenas están recogidas las piezas en museos. Mi lanzamiento se produjo al descubrir en mi propia casa algunas piezas que había confeccionado mi abuela.

Después pateé los pueblos y allí me encontré con verdaderas joyas. Esos «museos domiciliarios» guardan una riqueza que lamentablemente va desapareciendo si no se emprende una labor de recuperación.

Parce que renace la inquietud, merced desde luego a estos artistas aislados, que con un alto grado de sensibilidad trasladan el pasado más genuino al ahora supertecnificado. En estos momentos Outeiriño investiga en los materiales más usuales para este tipo de tejidos, con preferencia a lanas y tintes.

### Investigación y trabajo

—¿Cuál ha sido su contribución en trabajos hasta ahora?

—Lo realizado hasta aquí se pueden considerar prácticas de laboratorio, una vez concluido el «trabajo de campo», en el recorrer de los pueblos. En realidad sólo tengo cuatro o cinco piezas que puedo considerar como definitivas y expresiones de unos modelos acabados.

Ello me está resultando carísimo, porque pierdo miles de metros de hilo y lino. Estoy haciendo trabajos de tintes, después de haberme consolidado en los de hilo y lino. Mi proyecto más acariciado e inmediato es reproducir dibujos antiguos que pude descubrir en esos «talleres domésticos» a que me he referido.

Uno de los problemas mayores con que se topa este joven artesano del tejido gallego es el de la adquisición de ma-

teriales. Ha de lograrlos en fábricas de Barcelona, Madrid, Portugal.

También cuenta con hilanderas que trabajan para él. Ahora le queda el comenzar a teñir con procedimientos de lo más natural, como el propio artista explica:

—Se logran tintes a base de plantas, que recolecto durante la primavera, para luego aplicarlos a lanas previamente maceradas y convenientemente limpias. Aquí ya nadie se dedica al tinte natural.

Asistí en Turquía a unas clases de tintes. En aquel país siguen teñendo igual que se hacía aquí hace algún tiempo. En Madrid y Barcelona ya hay gente que se dedica a este sistema de tintes naturales.

Es lo más difícil, pero también lo más apasionante. Tampoco resulta sencillo volver a hacer las cosas antiguas, lograr aquellos efectos.

—¿Qué utiliza para conseguirlo?

—La lana virgen y el lino. —¿Y cómo instrumentos de trabajo?

—El telar antiguo. Tengo un telar antiguo en versión moderna. Otro que pude rescatar casi del fuego, con algunas piezas quemadas que logré rescatar. Un tercero, en donde tejía mi abuela, pero que apenas funciona.

Trabaja por igual en los antiguos que en los modernos. La ventaja de estos últimos es que están contruidos con maderas más nobles y mejor acabados, que facilitan el trabajo.

### Preferencias y dificultades

—¿De lo que hace, en qué muestra especial preferencia?

—Desde luego el tapiz, aunque también los útiles caseros. El lino sigue reclamando las mayores preferencias, pero es muy difícil trabajarlo.

—¿Cuánto tiempo lleva hacer una pieza?

—Depende. Los tapices aproximadamente un mes. En realidad no se puede contabilizar en horas el trabajo. Requiere tratamientos previos de lanas, tintes y posteriormente colocarlo para su elaboración.

Además de las condiciones manuales se requiere una imaginación despierta y eminentemente artística. Los diseños previos son imprescindibles para configurar el trabajo.

—¿Cabe la posibilidad de que cada vez haya más «rescatadores» de la artesanía del telar?

—Se está despertando un interés bastante esperanzador. En Madrid y Barcelona ya existen escuelas. Falta, sin embargo, una ayuda que posibilite el encauzamiento de este arte. Mientras que la cerámica recibe ayudas suficientes, los tejidos artesanales no lo han conseguido hasta el momento. En Galicia es menester que se ocupen quienes asumen las responsabilidades de recuperar cuanto ha desaparecido del pueblo, en una promoción cultural que permita mantener la tradición que nos distingue y nos peculiariza.